SAYI:11 KASIM 1996 FİYATI:100.000 TL (KDV DAHİL)

L-Manyak

ZAMALİFKA

vasati 64 sahife

The can me but the "c" can me war?

M U H T E

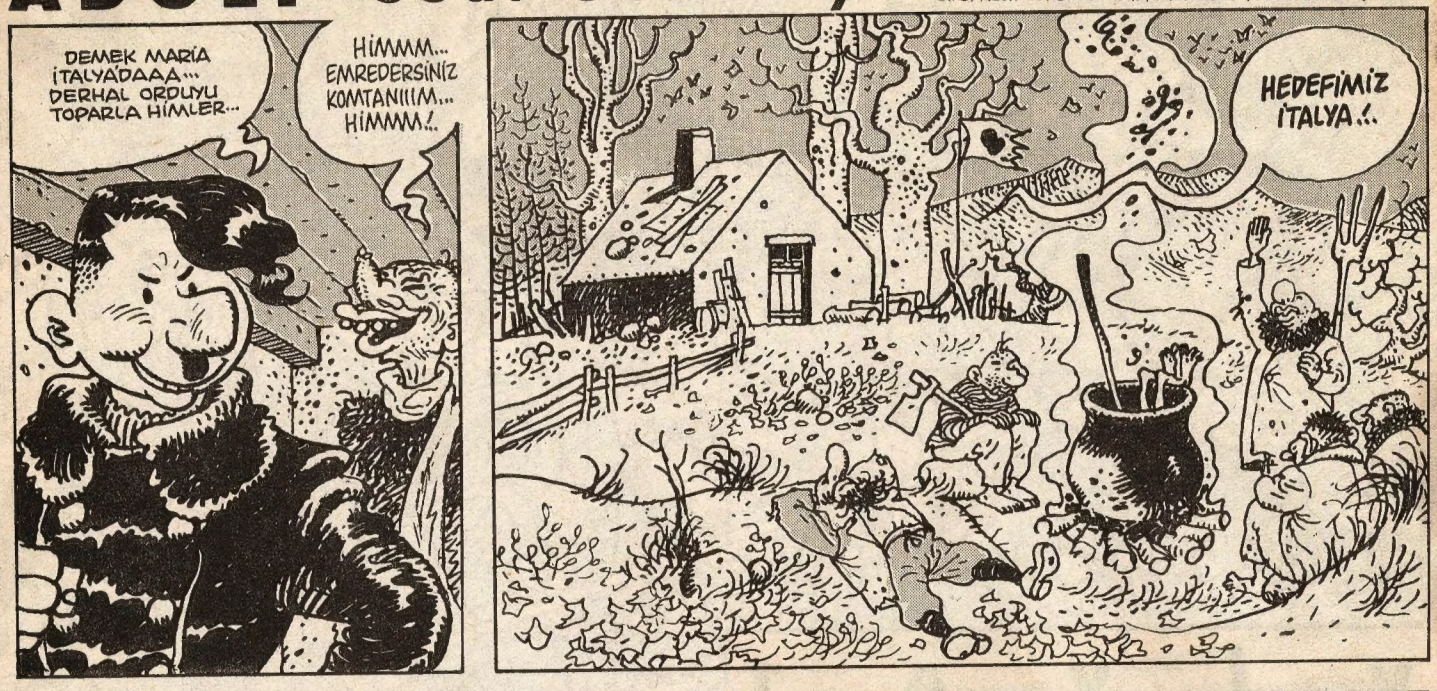
4- Adolf-SUAT GÖNÜLAY
8- Kötü Kedi Şerafettin - BÜLENT ÜSTÜN
13- Hayat Bilgisi - KEMAL KENAN
15- Otis - YILMAZ ASLANTÜRK
16- 2001 Feza Fatihleri - KAAN ERTEM
18- Arzunun Pençesinde - BAHADIR BOYSAL
22- Zibidigibi -ERDİL YAŞAROĞLU
23- Bi Kaç Koruk- METİN FİDAN
25- Dedektif Sanlı - CAN BARSLAN
30- Seyredemeyenler için... - KEMAL KENAN
32- Zıçan Adam - KAAN ERTEM
34- Ruhumda İnfial Yaratan - DOĞAN GÜNEŞ
37- Ercüment Menemen - CAN BARSLAN
38- Tabiat, Karınca... - ERHAN NUHOĞLU
40- Fotoğraf Albümü - KEMAL KENAN

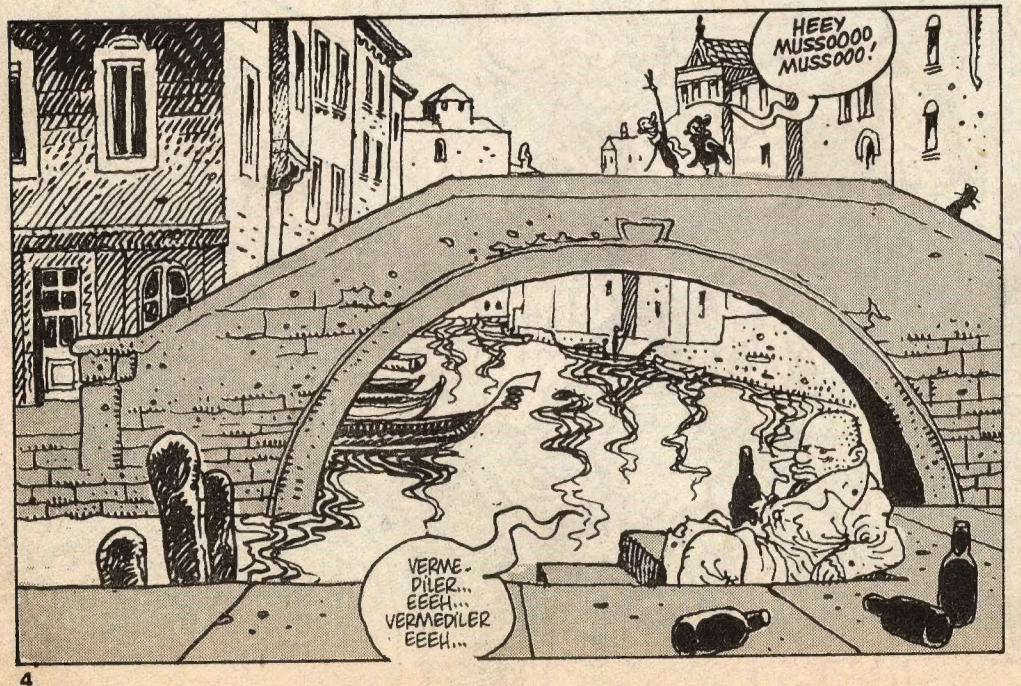
V İ Y A T

41- Otis - YILMAZ ASLANTÜRK
42- Gü2/5Bzel - SERHAT
44- Katalog - METİN FİDAN
46- Bir Evimiz Vardı - MEHMET COŞKUN
48- Zibidigibi - ERDİL YAŞAROĞLU
49- Berkay- MUAMMER ÖZDEMİR
51- Otis - YILMAZ ASLANTÜRK
52- Manyak Sinemaskop - BAHADIR BARUTER
54- İngilizce Ders Kitaplarından - DENİZ
55- Bi Öpücük Ver Be Apla - GÖKHAN DABAK
56- VAKUR BARUT
58- L-Manyak şehitleri -B. ÜSTÜN / MEMO
63- RANO
64- Sihirbaz Hulki - Kaan ERTEM

ADOLF - Suat Gönülay

ÖZET: Adolf iyi niyetli, saf bir gençtir... Kamyon şoförlüğü yapar... Bir gün önüne gelene veren fırıncının kızı Maria'ya rastlar, ona aşık olur, evlenmek ister. Ama Maria Yahudi'dir... Dayısı O'na Yahudi kızların ancak Yahudi bir erkekle evlenebileceğini söyler ama, Adolf laf dinlemez... Çünkü Maria'ya sırılsıklam aşıktır...





CANIM YAAA, N'OLDU LAN...KİME AŞIK OLDUN LAAAN?.. CANIM YAAA... HİMMMM...
TANIMAZSIN YAA HİMLER...HİÇ SORMAA...
HİMM HİMMM! BAK BU KOMUTANIMIZ ADOLF HİTLER...
MUSSO...SÖYLE MUSSO NEREDE MARİYA?. HADİ HADİ MUSSO ÖYLE ÇOK ARADIMKİ ONU BİLSEN...
BİLMEM Mİ ADOOLF, BİLMEM Mİİİİ?, BEN DE AYNI DERTTEN MUZDARUBUM...BİLMEM Mİİİİ! LAKİN SENİN İTALYA'YA GELECEENİ DUYMUŞ YAHUDİLER, İHTİYAR KOCASIYLA BAŞKA BİR ÜLKEYE KAÇIRMIŞLAR MARİYA'YIII... BEN DE HIÇK, BEN DE AYNI BE.....BEN DE...
ÜHAHÜHAHÜAA... BEN DE Bİ KIZI SEVÜYOOM VERMİYOLAAAAR ...VERMİYOLAAAAAR, NEYMÜŞ EFENDÜM BEN DELÜYMÜŞÜM, NEYMÜŞ EFENDÜM BEN DİVANEYMÜŞÜM, NEYMÜŞ EFENDÜM BEN AYYAŞMUŞUUUM...
MUSSO SÖYLE, NEREYE GİTTİLER SÖYLE...
FURANSOYAAA!..
TAMAMDIR, MUSSO İTALYA'YI KONTROL ALTINDA TUTARKEN, BİZ FRANSA'DA MARİYA'YI BULALIM... SONRA DÖNÜP MUSSOYU AŞKINA KAVUŞTURURUZ...
FRANSA
??!!
SALDIRIN GELDİLEER!
DEFOLUUN GİDİN BURADAAN!
HEMEN GERİ ÇEKİLİP SALDIRIYA HAZIRLANALIM HİMLER, MARİYA KESİN BURADA MARİYA BURADAAA!..

Aylar sonra...

FRANSA'NIN ALTINI ÜSTÜNE GETİRDİK MARİYA YOK..

RUSYA'DAYMIŞ, MARİYA KOMTANIM, HEMEN KOMTANIM...

RUSYA?! RUSYA'YA HİMLER İLERİ... SALDIRIYA HAZIIIR ... OOOL...

AVUSTURYA'DA DEDİLER, YOK...

POLONYA'DA DA YOK... BULGARİSTAN, MACARİSTAN YOK... YOK..

ÇEKOSLAVAKYA'DA YOK...

eh eh eh eh eh eh

MARİA İÇİN

eh eh eh eh eh, eeh....
.....Aferin yiğenim devaam devaaam... Mükemmel, mükemmel istediğin ülkeye gir, yak yık... Ara Maria - yı bulacaksın... Tam destek, tam desteeek...

EH EH EH EH EH... AŞKIN HER TÜRLÜSÜ BİR CANIM... BENİMKİ DE PARA İŞTE... N'OLUCAKKİ... ÇOK PARA GEREKLİYDİ BANA ÇOK...

AH MARİA HİÇ UNUTMUYORUM.. KÖYDE VERMEDİĞİN HERİF KALMAMIŞTI - DA, BİR KERE DE BEN İSTEMİŞTİM HATIRLAR MISIN?.

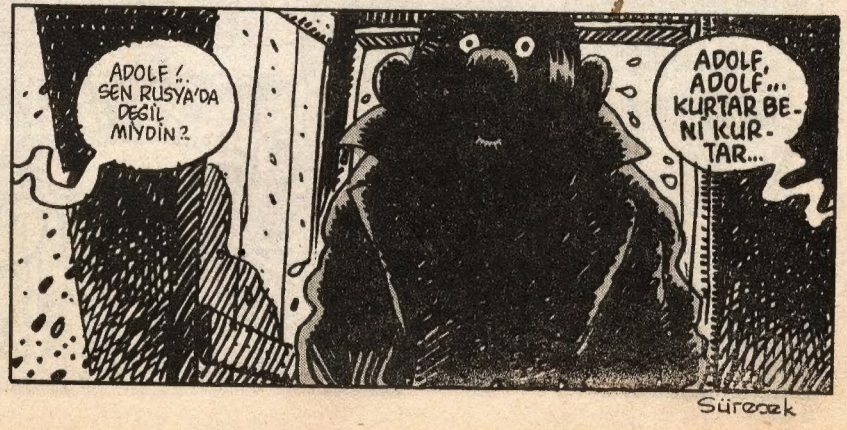
BANA VERMEMİŞTİN OROSPU.. KENDİMİ HİÇ O GÜNKÜ KADAR BOKTAN HİSSETMEMİŞ - TİM... OROSPU SENİ... GÖRÜN İŞTE YAŞLI İŞE YARAMAZ BUNAK, N'APTI ETTİ BECERDİ SENİ... SÜLALENE AZ PARA VERMEDİM HAA... KOSKOCA BİR SERVET...

PİSLİK!..

OH MARİA NE ÇOK İSTEMİŞTİM SENİ ZAMANINDA... HADİ KÜFÜR ET BANA EH EH EH...
N'APARSAN YAP... BANA ASLA GERÇEKTEN SAHİP OLAMAYACAKSIN...

DAYICIIIM DAYICIIIIM YENİLDİK DAYICIIIIM YENİLDİK!

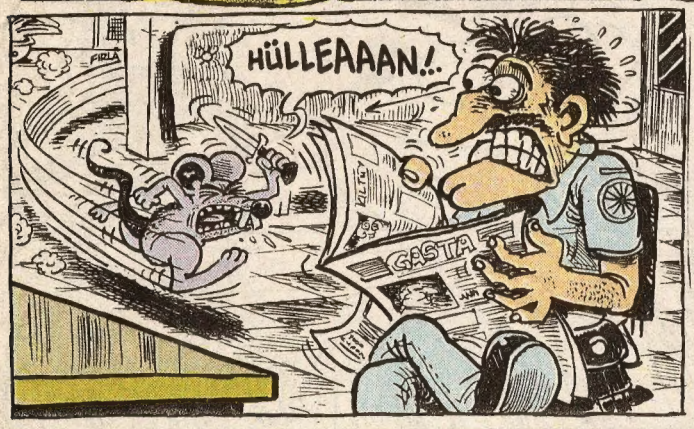
BÜTÜN ORDUM YOK OLDU DAYICIIM... DAYICIIIIIIM... DAYICIIIIM... ÜHÜ ÜHÜ... MARİYA'YI BULAMADIIIM!..

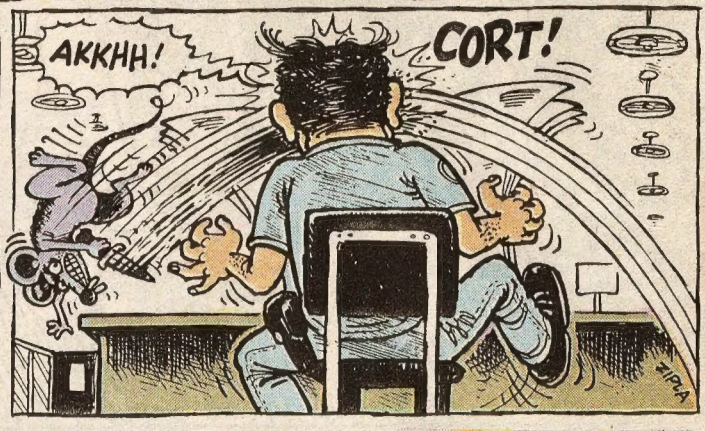

ADOLF!.. SEN RUSYA'DA DEĞİL MİYDİN?
ADOLF, ADOLF... KURTAR BENİ KURTAR...

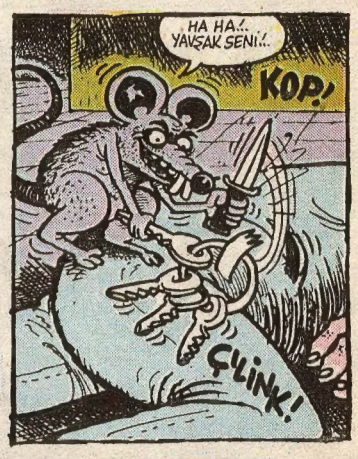
Sürecek

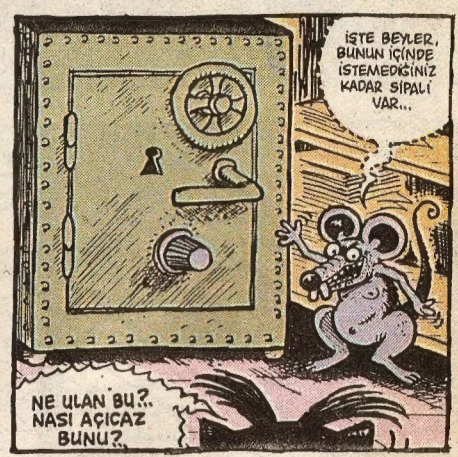
KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

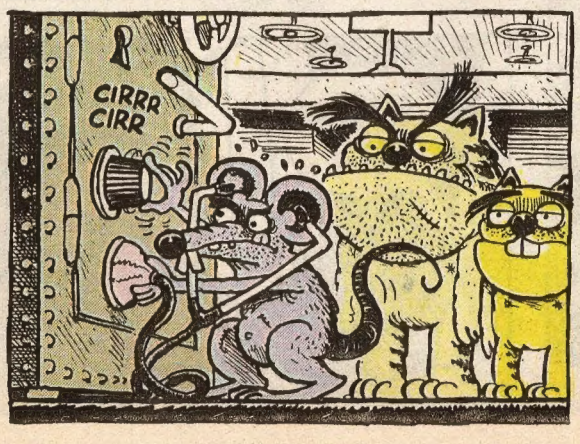
MACERA! ŞİDDET!. HÜLEEAAAAAAANN! NEFRET! KORKU KİN! TUTKU! İNTİKAM! AŞK!

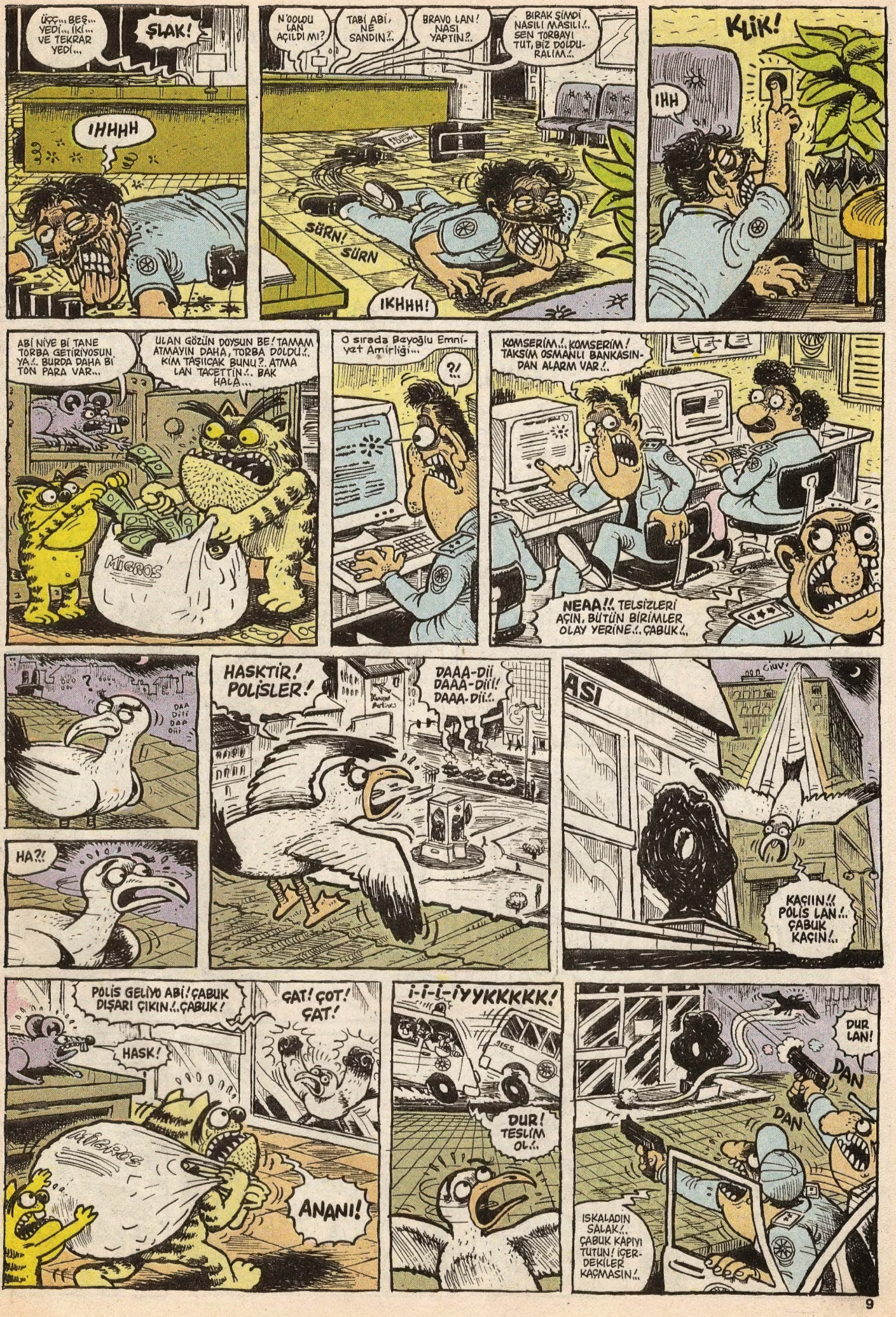


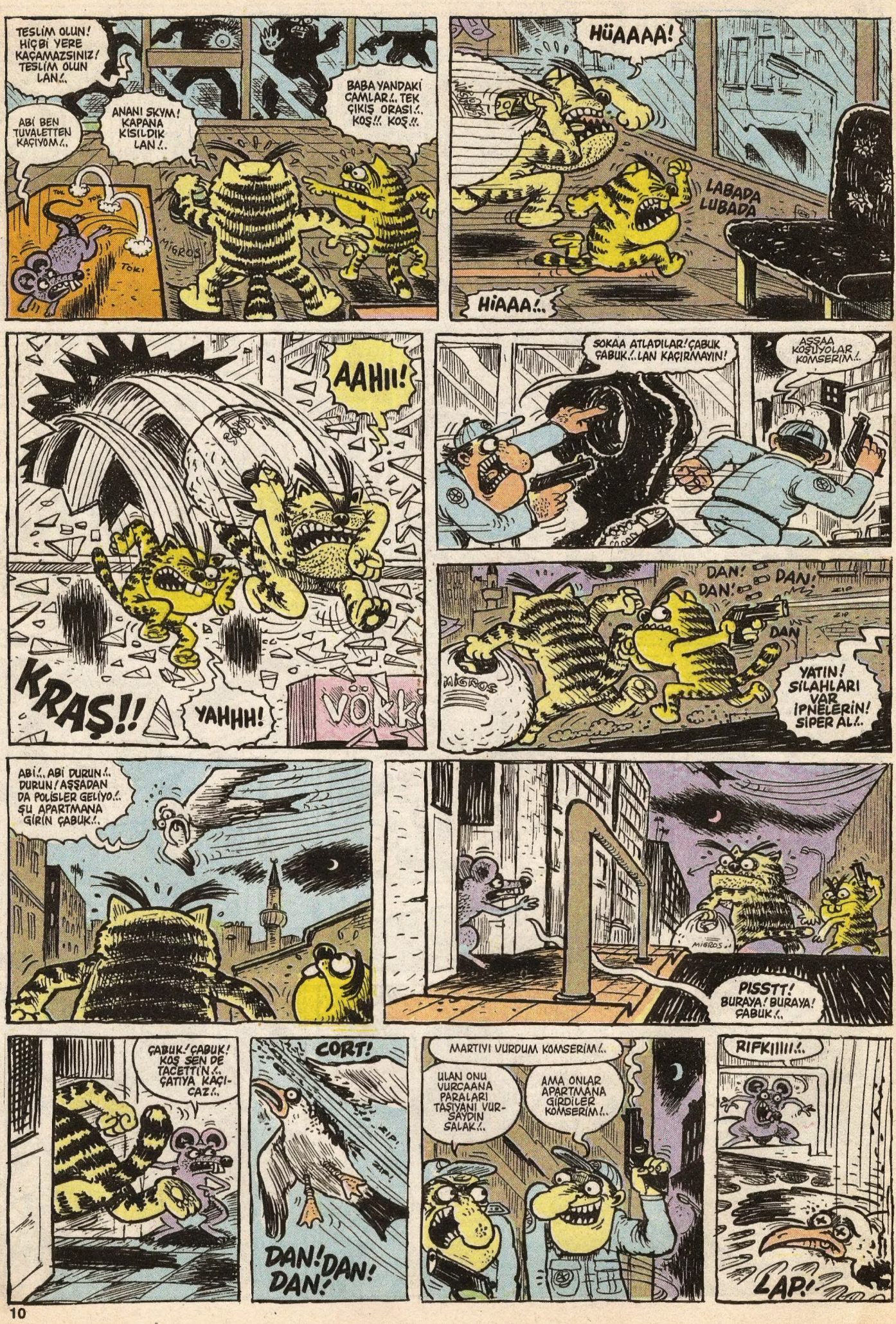


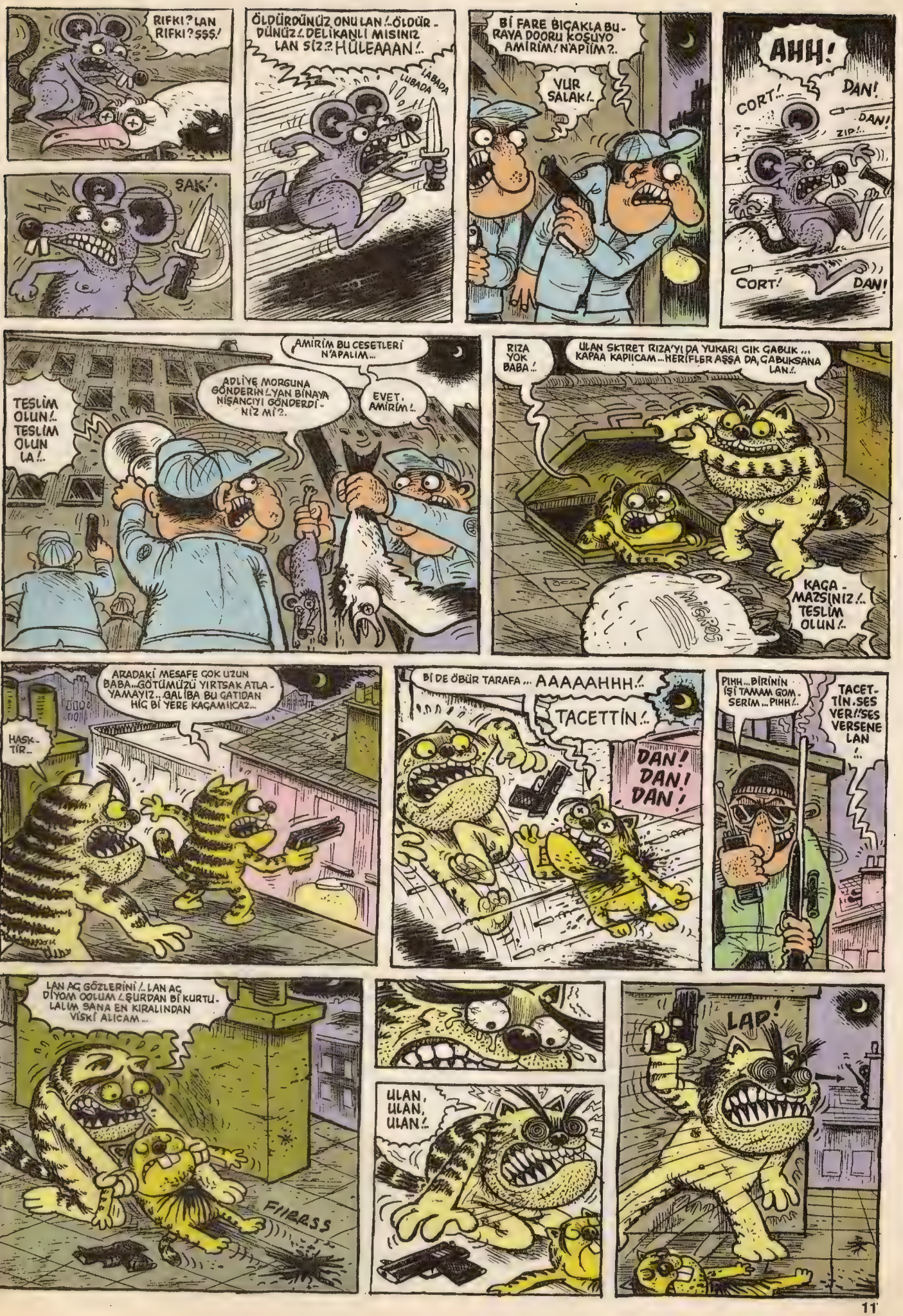







ÜÇÇ... BEŞ... YEDİ... İKİ... VE TEKRAR YEDİ...
ŞLAK!
IHHHH
N'OOLDU LAN AÇILDI MI?
TABİ ABİ, NE SANDIN?..
BRAVO LAN! NASI YAPTIN?..
BIRAK ŞİMDİ NASILI MASILI!.. SEN TORBAYI TUT, BİZ DOLDURALIM..
SÜRN! SÜRN
IKHHH!
KLİK!
IHH
ABİ NİYE Bİ TANE TORBA GETİRİYOSUN YA!.. BURDA DAHA Bİ TON PARA VAR...
ULAN GÖZÜN DOYSUN BE! TAMAM ATMAYIN DAHA, TORBA DOLDU!.. KİM TAŞIICAK BUNU?.. ATMA LAN TACETTİN!.. BAK HALA...
MICROS
O sırada Beyoğlu Emniyet Amirliği...
?!..
KOMSERİM!.. KOMSERİM! TAKSİM OSMANLI BANKASINDAN ALARM VAR!..
NEAA!! TELSİZLERİ AÇIN, BÜTÜN BİRİMLER OLAY YERİNE!.. ÇABUK!..
DAA Dİİ! DAA Dİİ!
HA?!
HASKTİR! POLİSLER!
DAAA-Dii DAAA-Dii! DAAA-Dii!..
ASI
CIVV!
KAÇIIN!! POLİS LAN!.. ÇABUK KAÇIN!..
POLİS GELİYO ABİ! ÇABUK DIŞARI ÇIKIN!..ÇABUK!
ÇAT! ÇOT! ÇAT!
HASK!
ANANI!
i-i-i-iYYKKKKK!
DUR! TESLİM OL!..
DUR LAN!
DAN
DAN
ISKALADIN SALAK!.. ÇABUK KAPIYI TUTUN! İÇERDEKİLER KAÇMASIN!..


TESLİM OLUN! HİÇBİ YERE KAÇAMAZSINIZ! TESLİM OLUN LAN!..
ABİ BEN TUVALETTEN KAÇIYOM!..
ANANI SKYM! KAPANA KISILDIK LAN!..
BABA YANDAKİ ÇAMLAR!.. TEK ÇIKIŞ ORASI!.. KOŞ!!! KOŞ!!!
TOK! TOK!
TOK!
MİGROS
HÜAAAA!
LABADA LUBADA
HİAAA!..
AAHH!
KRAŞ!!
YAHHH!
VÖKK
SOKAA ATLADILAR! ÇABUK ÇABUK!.. LAN KAÇIRMAYIN!
ASSAA KOŞUYOLAR KOMSERİM!..
DAN! DAN! DAN! DAN
MİGROS
YATIN! SİLAHLARI VAR İPNELERİN! SİPER AL!..
ABİ!.. ABİ DURUN!.. DURUN! AŞŞADAN DA POLİSLER GELİYO!.. ŞU APARTMANA GİRİN ÇABUK!..
MİGROS..
PİSSTT! BURAYA! BURAYA! ÇABUK!..
ÇABUK! ÇABUK! KOŞ SEN DE TACETTİN!.. ÇATIYA KAÇI-CAZ!..
CORT!
SIP!
SIP!
DAN! DAN! DAN!
MARTIYI VURDUM KOMSERİM!..
ULAN ONU VURCAANA PARALARI TAŞIYANI VURSAYDIN SALAK!..
AMA ONLAR APARTMANA GİRDİLER KOMSERİM!..
RIFKIIII!..
LAP!


RIFKI? LAN RIFKI? SŞŞ!
SAK!
ÖLDÜRDÜNÜZ ONU LAN!.. ÖLDÜR - DÜNÜZ! DELİKANLI MISINIZ LAN SİZ?! HÜLEAAAN!..
LABADA LUBADA
Bİ FARE BIÇAKLA BU - RAYA DOORU KOŞUYO AMİRİM! N'APİİM?..
VUR SALAK!..
AHH!
CORT!..
DAN!
DAN!
ZIP!..
CORT!
DAN!
TESLİM OLUN!.. TESLİM OLUN LA!..
AMİRİM BU CESETLERİ N'APALIM...
ADLİYE MORGUNA GÖNDERİN! YAN BİNAYA NİŞANCIYI GÖNDERDİ - NİZ Mİ?.
EVET, AMİRİM!..
RIZA YOK BABA!..
ULAN SKTRET RIZA'YI DA YUKARI ÇIK ÇABUK... KAPAA KAPIICAM... HERİFLER AŞŞA DA, ÇABUKSANA LAN!..
KAÇA - MAZSINIZ!.. TESLİM OLUN!..
ARADAKİ MESAFE ÇOK UZUN BABA... GÖTÜMÜZÜ YIRTSAK ATLA - YAMAYIZ.. GALİBA BU ÇATIDAN HİÇ Bİ YERE KAÇAMIICAZ..
HASK - TİR..
Bİ DE ÖBÜR TARAFA... AAAAAHHH!..
TACETTİN!..
DAN! DAN! DAN!
PIHH... BİRİNİN İŞİ TAMAM GÖM - SERİM... PIHH!..
TACET - TİN. SES VER!.. SES VERSENE LAN!..
LAN AÇ GÖZLERİNİ!.. LAN AÇ DİYOM OOLUM! ŞURDAN Bİ KURTU - LALIM SANA EN KIRALINDAN VİSKİ ALICAM...
FIIRRSS
ULAN, ULAN, ULAN!..
LAP!

AHH!
ÇOFF!
DAN! DAN! DAN!
DAN!
AL SANA İPNE!
DUSSSSS...
AŞŞA İN TESLİM OL!
MİGROS
KOMŞERİM ETRAFTAN MERAKLI HALK TOPLANMAYA BAŞLADI... DAĞITALIM MI?
N'olmuş?
BIRAK TOPLANSINLAR... YUKARDAKİ İPNELERİ ÖLDÜRÜNCE ALKIŞLAR-LAR BİZİ...
AFEDERSİN POLİS ABİCİM, KİMİ KIŞTIRDINIZ?
N'OL-MUŞ!?
YUKARDA GOMİNİST TERÖRİSLER VAR... ALLAH'IN İZNİYLE HEPSİNİ GEBER-TİCEZ...
HELAL OLSUN KAH-RAMAN POLİSİMİZE ABİCİM!
HÜLEAAAN!
ULAN İPNELEEEEEEEERRRRRR!
BU MU LAN İSTEDİĞİNİZ! BU MU? ALIN! ALIN!.. HEPSİ SİZİN OLSUN!..
FORŞ! FORŞ!
MİGROS
ULAN!.. PARA BU BEA?!
PARA!
PARA!
HÜOOOAA PARAA!
DURUN LAN DURUN!
PARAA!
SKTİRİN!..
Şerafettin!....Ee.....:Eee...Ne diicemi bilmiyorum.
Bülten-96....

HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN ERGEN

KADIN GİYSİLERİ
(SEKSTİL)

Sevgilisi okula gittiğinde (Tabi ki yüksek okul, neyim ben, sübyancı mı?), odasına girip gardrobunu karıştıranlar iyi bilir, kadın ve erkek giysileri arasında dehşet verici farklar vardır. Anne ve babamızı, hala ve dayımızı ve hatta Hansel ile Gratel'i birbirinden ayırmamızı sağlayan işte bu farklardır. Şimdi, "Hadi len! Tabi ki başka farklar da var." diyenleri duyar gibiyim. Ne diyeyim, Allah onların belasını versin emi. Ben onlarla muhattap bile olmam. Onlar önce, banyo yapan aile büyüklerini röntlemekten vazgeçsinler. Boklar n'oolacak. Pisler! İbneler! Sabah şekerleri! Pisler!.. Şimdi, "Hadi len! İki kere pisler dedin." diyenleri duyar gibiyim. Ne diyeyim, Allah onların da belasını versin. Ben onlarla da muhattap olmam ama galiba bu kez haklılar.

Evet, dediğim gibi Nil'i... şey yani arkadaşın gardrobunda lensimi ararken, öyle enteresan şeyler buldum ki, keşke bu bir televizyon programı olsaydı da, o giyilesi, o öpülüp koklanası, o toplu halde havalara atılıp, kahkahalarla gülünesi, o yüze göze sürülesi şeyleri sizler de görebilseydiniz. Valla hiç abartmıyorum aklınız ürperirdi. Uğrardınız. Hhhhhh!..

Herneyse. Kadın ve erkek giysileri arasındaki farkları gözlemlemek için illa fıstık gibi bir kız bulmanız gerekmiyor tabi ki. Bunu basit bir deneyle de yapabilirsiniz. Şimdi bazılarınızın, "Bakalım şimdi ne siçacak?" diye alaycı bir ifadeyle gülümsediğini görür gibiyim. Allah onları tanımamazlıktan gelsin emi. Çarpsın hatta. Boylarını devirsin. Kıçlarının tam antresine tatlı bir kaşıntı versin de, kaşınayım derken tırnaklarının içi kaka dolsun inşallaah!.. Ulan inat değil mi, deney meney de yazmıyorum işte. Meraklı bir beklentiyle sırıtarak öylece katılıp kalın da görün gününüzü.

Dediğim gibi kadın ve erkek giysileri arasındaki birincil fark danteldir. Bahadır Baruter (38)'in, "Aağ?!. Ama Miki, öyle bişey demediydi ki?!." dediğini siz de duyar gibi oldunuz değil mi? Hah haha haaay! Ne diyeyim, Allah O'nun günahlarını effetsin işte... Evet, şaka bir yana, giysilerde cinsiyeti belirleyen faktörlerin en önde gidenidir dantel. Herhangi bir erkek giysisine dantel koyduğunuzda, onun hızla bir kadın giysisine dönüştüğünü hayretler içinde görürüsünüz. Hiğe hehe! Birazdan Bahadır'ın, "Aağ?!. Ama Miki, bu dantaller bu laylonun üstünde durmuyo ki?!." diyeceğini duyar gibi olacağız. Hihe heğe heheğğ!.. Canım, tabi ki prezervatifin giysi olmadığını biliyordur. Şapşal mı bu?!. Hem kendisini yıllardır tanırım, daha hiç, eczacılara "Sizce de yakıştı mı?" diye sorduğuna tanık olmuş değilim. Hihhiiiğğ!.. Aay! Ay valla gözümden yaş geldi. Görür gibi olmuşsunuzdur herhalde... Bizim işin en iyi yanı da bu işte; çalışırken bol bol eğlenme fırsatı bulabiliyoruz. Sonra parası da iyi. Düşünebiliyor musunuz, devletin bir Kore Gazisi'ne üç ayda verdiği parayı, ben tek bir yazıyla alıyorum. Üstelik kolum bacağım da yerli yerinde. Süper bir olay yani.

Şey evet, dantel diyorduk. Don olanlarınız gayet iyi bilirler; bazen, sadece dantelli olması bile bir giysinin kaderini değiştirebilir. (Aağ?!. Ama Miki, dergimizi donlar okuyamaz ki dimi ama?!.) Hihe hehe! Ulan Bahadır... Tabi bu, hem erkeklerin hem de kadınların giyebildikleri giysiler için geçerlidir. Oysa hayatta, sadece kadınlar için tasarlanmış giysiler de vardır. Zaman zaman erkeklerin de bu giysilerden nasiplendiği (Aaa?!. Miki kooş! Benden bahsediyor! Aaa?!.) biliniyorsa da, biz bu tür giysileri yine de Kadın Giysileri (Sekstil, Cici, Şık vs...) olarak adlandırıyoruz.

(Aa?!. Bak buna inanmam iştee?!.)

Bu kategoriye giren giysilerin, dantelli olmaları dışında birtakım ortak özellikleri daha vardır.

Genelikle saten olur bunlar. Örneğin, bunlardan birini giymiş bir kadınla sevişirken, birden kendinizi halıyı okşarken bulabilirsiniz. Ya da sarılırken kollarınızın arasından vıjt diye kayar ve başını lambaya çıp diye çarpıp, oyy diye bayılabilir. Gerçi öylesi de zevkli olabilir ama, ben genelde burnundan kan gelmemesini tarcih ederim.

Bir de, nedense çok güzel kokar bu giysiler.

(Ağaa?!. Ama Miki, benimkiler niye güzel kokuşmuyo yaa?!.) Ancak, duyar gibi olduğunuz şeyden de anlaşıldığı gibi, bunun da istinaları olabilir. Onun için, bu cins bir giysiyi koklamadan önce, içinde pörtlek gözlü bir herif olup olmadığını kontrol etmekte fayda vardır. Hah haha haayy!.. Ay ay ay ayy! Lombeliko del mondooo!..

Hadi, şimdi siz de girin şu gardroba da, bi yerde hem eğlenmiş, hem de öğrenmiş olalım yani.

Etek: En yaygın kadın giysisidir. Ancak İskoçya'da, erkeklerin kadınlardan daha güçlü oldukları ve onlara ait eteklere elkoydukları yolunda birtakım söylentiler vardır. Donla dolaşan, gözü morarmış bir kadın görürseniz, hiç kuşku yoktur ki o bir İskoç'tur. Aynı kadının iki gözü de morsa, büyük bir olasılıkla donunu da kaptırmış demek olacağından, kadıncağızın gözleriyle ilgilenmeyi hızla bırakıp, aşağılara doğru bakmanızda sonsuz yararlar olabilir...

Etek mekanik olarak çok basit bir giysidir. Altı kesilmiş şeker çuvalı mantığıyla çalışır. Böylece kadının adım atması kolaylaştığı gibi, aynı zamanda rüzgarda bacaklarını sağa sola gösterme fırsatı da elde etmiş olur. Rüzgarsız havada ise, eteği açılan bir kadının osurmakta olduğu rahatlıkla söylenebilir ve artık kimse ona "Dostum" diye hitabetmese yeridir.

Sütyen: Memeye göğüs denmesini sağlayan mucizevi bir alettir. Eldeki malzemeyi varolduğundan çok daha büyük, dik ve saygıdeğer gösterebilir. Hatta memenin hiç olmadığı durumlarda bile, en azından bir Snead O'conner havası estirebilir. (Aaağ?!. Bak Miki, hakketten de öylee!) Yaa, herif hepten sapıttı iyi mi...

Bir kadının sütyen takıp takmadığını, sırtındaki sütyen çizelgesinden anlamak mümkündür. Sütyen takmadığı halde sırtında bu çizelge bulunan kadının yanından olabildiğince hızlı uzaklaşmakta yarar vardır.

Kombinezon: Bazılarının elbiseleri çok ince, ancak buna karşın vücutları pek kıllıdır. (Aaa eeveet!) Tamam yeter artık Bahadır! Lütfen... Neyse. Bu durumlarda elbisenin veya eteğin içine, "Görünmiicekti madem, niye giydik o vakit?" mantığıyla, illa biraz büyük ölçüde ve yine illâ farklı renkte bir elbise veya etek daha giyilir. Çapaklı gözle bile, en az yüz metreden görünmesi gereken bu giysiye kombinezon diyoruz.

Bu çarpık mantık yüzünden deliren bazı kadınların, donlarını gömleklerinin yakasından çıkarmış bir halde dolaştıkları bilinmektedir.

Bu arada hemen belirtelim, kombinezon kullanıcısı teşhirciler, doğal olarak rüzgarsız havalarda çok daha fazla kalori harcamak durumundadırlar.

Jartiyer: Kadın çorapları (Aaağ?!. Ciddi misin?!.) Ulan daha ne olduğunu bilmiyorsun bile, nasıl şaşırırsın?!. (A-aa?!. Gördün mü Miki, nasıl da haklı, aaa?!.) Yaa git işine Bahadır yaa!.. Efendim, demin de demeye çalıştığım gibi, kadın çorapları genellikle pakette durdukları gibi durmazlar. Herhangi bir şekilde hareket etmeyi gerektirmeyen durumlarda bile (saygı duruşunda bulunurken, otobüs beklerken, bitkisel hayatta, vs...) aşağı doğru inebildiklerinden, günlük yaşamda çok daha tehlikeli olurlar ve zamanında önlem alınmazsa bir kanalizasyon ızgarasına düşüp, topallayarak kaçarlar. Kadınların bu durumda kalmaması için, birinin çorapları tutması gerektiğini anlayan modacılar, bu iş için önce futbolculardan yararlanmış, ancak mankenler birer birer ortadan kaybolmaya başlayınca, mecburen tel zımbaya yönelmişlerdi. Tel zımba kullanılan dönemde mankenlik yapanların neredeyse tamamı, bugün ne yazık ki kamburdur ve dişlerini su birikintilerine bakarak fırçalamaktadırlar.

Kadın çorapları genellikle pakette durdukları gibi durmazlar. Aşağıya doğru inebildiklerinden günlük yaşamda çok daha tehlikeli olurlar ve zamanında önlem alınmazsa bir kanalizasyon ızgarasına düşüp, topallayarak kaçarlar.

Çekilen onca acının ardından icad edilen jartiyer, bele takıldığı taktirde çorapları, kafaya takıldığında ise kulakları başarıyla tutabilen faydalı bir eserdir.

Külotlu Çorap: Jartiyer ve külot alacak parası olmayan fakirler için tasarlanmış bir çorap cinsidir. Aynı fakirler için eldivenli atkı, şapkalı ayakkabı ve kravatlı kemer gibi ucuz yollu daha pek çok şey icad edilmiş, ancak hernedense fakirler en çok külotlu çorabın tadını beğenmişlerdir.

Badi: Bileşik kadın giysilerine bir başka örnek de budur. Külot ve fanilanın kaynaştırılması sonucu ortaya çıkmış ve kadınlar tarafından uzunca bir süre elbezi olarak kullanıldıktan sonra, apış arasına yerleştirilen iki minik kopça sayesinde bir giysi haline gelebilmiştir.

Adını, kopçası olmadığı dönemde içine girmeyi başaran ve fakat bu sırada hayatını kaybeden Portorikolu bir kadından alan bu giysiyi -kopçaların paslanmaması açısından- taytla giymekte yarar vardır. (Aaaa?!.) Yaaa!..

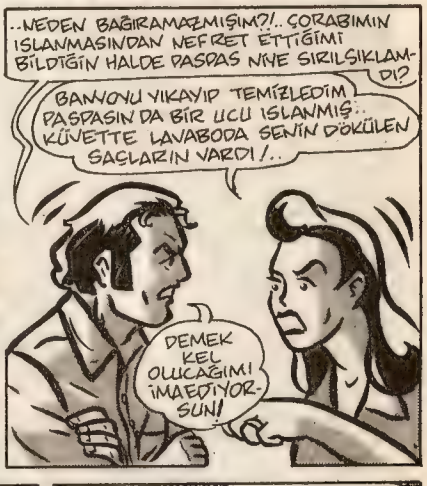
Büstiyer: Çocukken aldığınız svetşört, normal çap ve ebatlarda bir erişkin olduğunuzda sadece memelerinizi örtebilir hale gelir ve artık ona svetşört demek için bin şahit ister. Böyle salak birşey için bin tane enayi bulana kadar, svetşörte büstiyer demek çok daha kolay ve akıllıca olacaktır. (Aaa?!. Niyeymiş o? Ben altıyüz kişi buldum bile. Aaaa?!.) Afferim Bahadır. Hadi git artık. N'oolur.

Anne Taytı: Bildiğimiz taytın, ayak kısmına embesil halkalar geçirilerek tüm seksapeli alınmış halidir. Anne taytı giyen bir kadına karşı, acıma dışında herhangi birşey hissetmek gerçekten olanaksızdır. Amerika'da yapılan salakça bir araştırmada, anne taytı giydirilen yüz gençkızdan doksanyedisinin, öldüğünde bakire olduğu saptanmıştır.

Kanatlı Ped: İnsan böyle birşeyi nerede ve nasıl giyebilir hiç aklım almıyor doğrusu. Şimdi bazılarınızın, "Ulan o giysi değil gerizekalı." dediğini duyar gibiyim. Yani şurada Bahadır'ı bir kafaya alalım dedik, onun da içine ettiniz ya, Allah sizi poponuzdan vursun, ne diyeyim... Fakat durun bir saniye! Evet evet, duyar gibiyim; "A-aa?!. Ay bu bana yapıştı be Miki?!. Dur aaa, çekme aaa!.. Aağaağ?!."

OTİS İstanbul'da

Yazan-Çizen
Yılmaz Aslantürk



Yanına kova almadan balığa çıkan balıkçı durumuna düşmüştüm. Çaresiz tuttuğum balığı denize atıp geri döndüm. Hevesim kursağında kalsa dahi fazla üzülmedim. Çünkü beni evde bekleyen bir kadın vardı. Evliliğin en hoş yanı da bu.

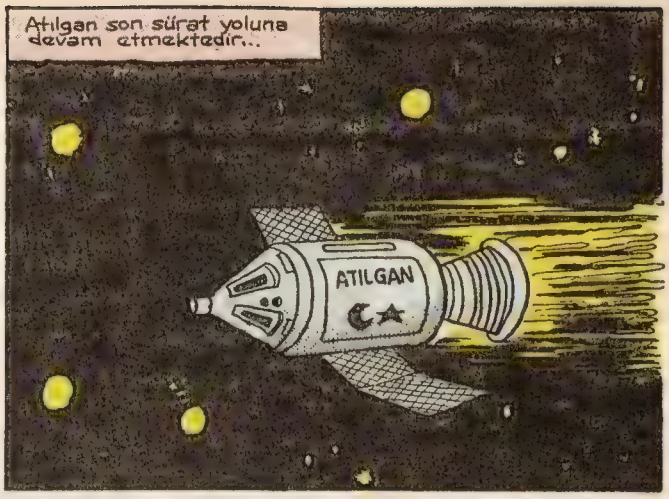
SON

2001 FEZA FATİHLERİ

Süper macera

KAAN ERTEM

ÖZET: Türksat'ın atılmasıyla birlikte uzay çalışmaları da bir ivme kazanmış ve bu konuda büyük atılımlar yapılmıştır... İlk Türk uzay istasyonu olan ATILGAN Kaptan Feridun ve ekibini uzayın uçsuz bucaksız derinliklerine götürmek ve oralarda araştırma yapıp, sonuçlarını Ankara'daki merkeze bildirmekle görevlidir... Bilinmeyene doğru yol alan ATILGAN uzay gemisini, uzayın sonsuz derinlikleri içinde birçok ilginç olay ve hö?.. Hödödö?.. Bizzzt?.. **BİZZZZZTTT?.. BIZOOOORT?..** (Yayın kesilmiştir.)



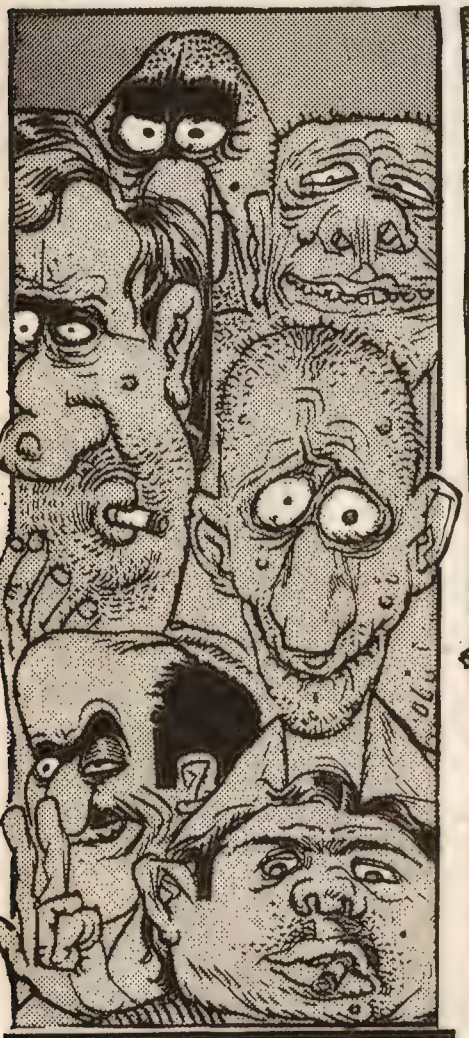
HEYOO! HEYOO! GİDİYORUZ! YAŞASIN!..
BANA BAK, SİTTİR GİT BAŞIMDAN, DELİ ETME BENİ!.. SENİN MOKUNU TEMİZLEMEYE UĞRAŞIYORUM BURDA!..
TAMAM FERİDUN ABİ... BAK BEN KARIŞMIYORUM, BURDA DURUYORUM.!.
..YALNIZ ABİ, BİR ŞEYİ UYARMAK İSTİYORUM, AZ EVVEL VİTESİ BİRE ATAYUM DERKEN ÜÇE ATTIN ABİ... YANİ YANLIŞ ANLAMA...
KAFA MI BIRAKTINIZ İNSANDA BE!.. HAYVAN SÜRÜSÜ!.. SİZİ BAŞIMA SARDILAR... BEN KENDİ EKİBİMİ KURARIM DEMİŞTİM, DİNLEMEDİLER Kİ!.
GAARÇ
TIK TIK TIK!
ABİ MAŞALLAH EKİBİN NESİ VAR Kİ... AAAAY!..
AAAAHH! ANUNA KOYİİM EMİ!..
COZ
COZZZ
COZZZ
COZZZ
COOZZ
ABİ ÇOK PARDON ABİ... NEYSE BİŞEY OLMADI... KÜÇÜK BİR İZ KALDI!.. AAA?. FERİDUN ABİ BAK?.. RADAR BİR SİNYAL VERİYO...
DIT DIT DIT DIT
ULAN EŞŞEĞİN İTİ SENİ BEEE! SİTTİR GİT, ÇEK ELİNİ BE! HAYVAN HERİF!..
..SEN Mİ KAPTANSIN, BEN Mİ ANLAMADIM BE! HERŞEYE BURNUNU SOKUYORSUN YAA!..ÇEKİL DUR ŞURDA BE!
İYİ AMA RADARDA İLK BEN GÖRDÜM N'ABER?
BANA BAK TERBİYESİZLİK YAPMA!
ALO? ALO?.. ALO? BURASI ATILGAN!.. BENİ DUYUYORSAN CEVAP VER!.. CEVAP ULAN BE!..
ALO?.. ALO? GEZEGENDEKİ?.. EEE... DU YU SİPİK ENGLİŞH? EEE?? HEY YUUU?.. YOK OLMAZ...
DANALAR AKARYAKIT
KREDİ KARTINDA % 0 KOMİSYON
..EEE... ACİL DURUM... SOS VERİYORUM LAN! DUYSANIZA!.. ALOOO?..
HÖ?..
BURASI ATILGAN ALOO?.. ACİL İNİŞ İZNİ İSTİYORUM!..
ULAN YOKSA?..
ALOO?.. ATULGAN?.. KİMSİN, NECİSİN? NE ÖYLE LANLI MANLI KONUŞUYORSUN Kİ?
YAKITIMIZ BİTTİ... ACİL İNİŞ İZNİ İSTİYORUM.... ALO CEVAP VER!.
..PARDON, ARKADAŞIM İSMİN FERİDUN MU?.. YANİ SESİNDEN BİR ARKADAŞA BENZETTİM DE!.
EVET, İSMİM FERİDUN...
..ŞİMDİ DAHA DETAYA GİREMİYCEM, KUSURA BAKMA... ACİLEN İNİYORUM!.. AL İŞTE İNDİM...
E HADİ İN BAKALIM!.. MAKSAT MİŞTERİ OLAYI OLSUN... KILLANDIM SANA AMA?.

SÜRECEK

arzunun pençesinde

BAHADIR BOYSAL

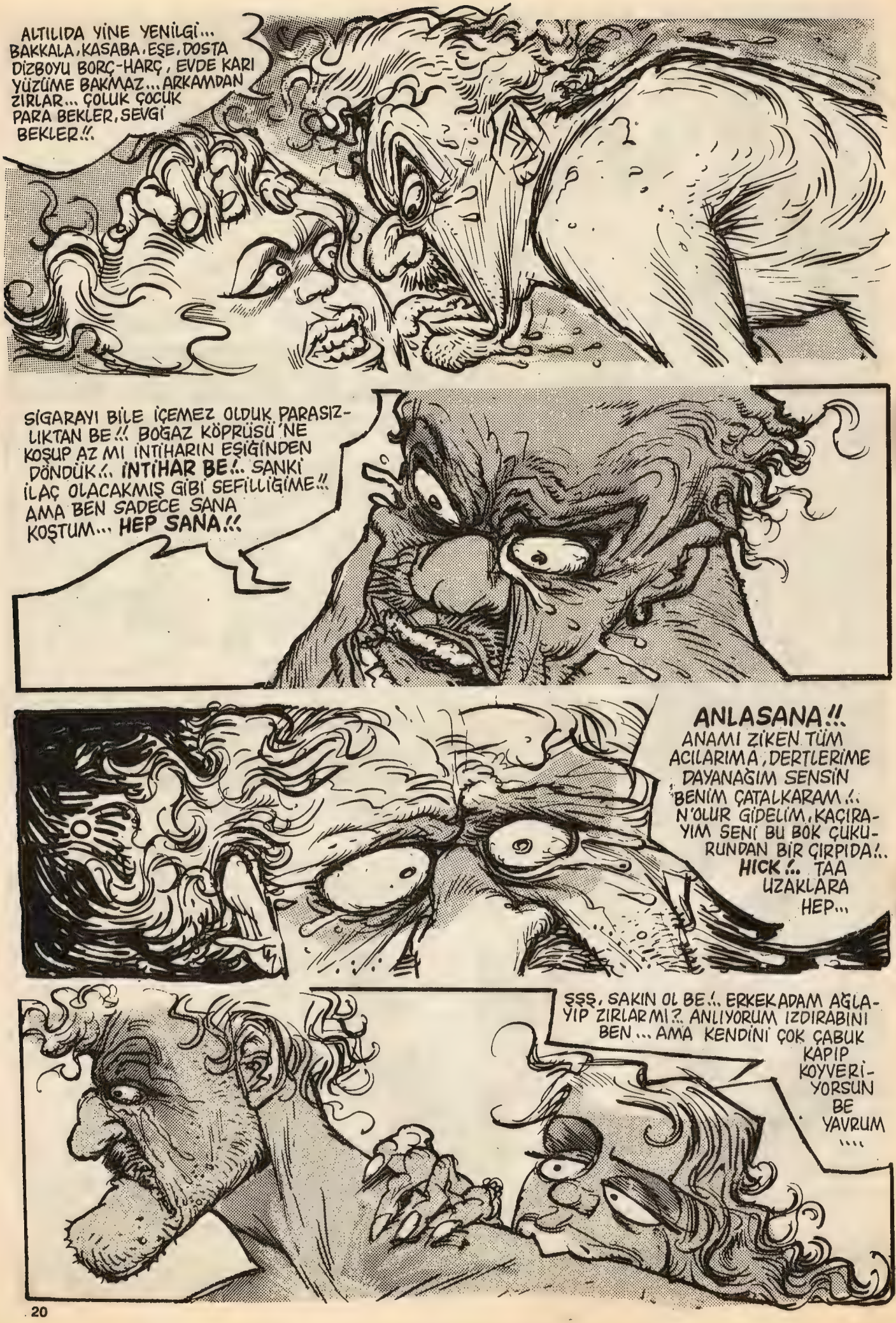
Deforme olmuş, pörsümüş, şehvetengiz kadın etinin çoğaltılıp organize edilmesi, dünyanın en eski sex pompaları, **genelevleri** doğunun özellikle **alt kültür**'ün ezici hayat şartları altında bozguna uğrayan cinsel devranları için, oralar her dem vazgeçilmez ortamlardır...



Türk'ü, kurt'ü, Laz'ı, Çerkez'i, askeri, amelesi, ırgatı, köylüsü, köylü kurnazı, iktidarsızı, iktidar hırslısı, buraların ilelebet değişmez müşterileridir. Hele bir de **geçikmiş ergen**seniz ve karşı cinse yaklaşmada ilk adımlarınızı buraya atıyorsanız...

Heyecanlı acemiliğinizi farkeden kaşarlanmış bir dilberin davetkar (kısmen tacizkar) kurlarına maruz kalmanız an meselesidir. Özgür irade adına içinizdeki tüm anti-cinsel zincirler kırılacaktır birazdan...

"Havalı Deniz yukarıda"dır... Sizle onunla bir likte havalar-dasınızdır artık.. Hayatınızın en önemli deneyimlerinden biridir bu ve öyle kolay kolay unutulmaz bir çırpma sindirilemez...
Ama dostlarım geçen yıllar sizi hayatla derin anlaşmazlıkları olan sizofren bir karakter haline getirmişse yerlerde gezinen bu gençlik tutkunuz gelip boğrunuze yerleşebilir (karşı cinsle hala ortak bir payda da...
...buluşamadınız...) Olsun tüm erkeklerin cinsel bir öğe olarak gördüğü "orospu realite"sine siz saplantılı bir karakter çizerek yaklaşıyor-sunuz onunla bir nevi bazınız var ve o da bundan şikayetçi değil...
HINÖH!.. YAVRUM BENİM, NASIL DA HASRET ÇEKTİM HAFTA BOYUNCA SANA.. HH..
Belki sikinde de değildir... Ama sizce siz onun sapığısınızdır.. Evet sapık! O sizin yenilgilerle dolu cinsel terörizminize yataklık ediyor..


ALTILIDA YİNE YENİLGİ... BAKKALA, KASABA, EŞE, DOSTA DİZBOYU BORÇ-HARÇ, EVDE KARI YÜZÜME BAKMAZ... ARKAMDAN ZIRLAR... ÇOLUK ÇOCUK PARA BEKLER, SEVGİ BEKLER!!
SİGARAYI BİLE İÇEMEZ OLDUK PARASIZLIKTAN BE!! BOĞAZ KÖPRÜSÜ'NE KOŞUP AZ MI İNTİHARIN EŞİĞİNDEN DÖNDÜK!.. İNTİHAR BE!.. SANKİ İLAÇ OLACAKMIŞ GİBİ SEFİLLİĞİME!! AMA BEN SADECE SANA KOŞTUM... HEP SANA!!
ANLASANA!! ANAMI ZİKEN TÜM ACILARIMA, DERTLERİME DAYANAĞIM SENSİN BENİM ÇATALKARAM!.. N'OLUR GİDELİM, KAÇIRAYIM SENİ BU BOK ÇUKURUNDAN BİR ÇIRPIDA!.. HICK!.. TAA UZAKLARA HEP...
ŞŞŞ, SAKIN OL BE!.. ERKEK ADAM AĞLAYIP ZIRLAR MI?.. ANLIYORUM IZDIRABINI BEN... AMA KENDİNİ ÇOK ÇABUK KAPIP KOYVERİYORSUN BE YAVRUM....

HAGGYIIR!.. HAAYIR BEE!.. NEDEN ANLAMAK İSTEMİYOSUN... SEN İNCE OLMAYINCA BİTİYORUM BEN...
HAYATTAKİ VARLIK NEDENİM, TEK OLAYIM SENSİN BENİM! N'OOLUR ANLA... İDRAK EEET!..
HAY ALLAH GELEMEM
BİLİYOSUN BURDAKİ POZİSYONUMU... PEZO' LAR AAZIMA SIÇAR!.. OFF... SENİ NEYİN SAKİNLEŞTİRECEĞİNİ BİLİYORUM BEN... GEL BURAYA!..
TAK TAK
TAK TAK
NİYET NEYDİ AKIBET N'OLUYO! HER HAFTA AYNI TERAPİ!.. BAZEN ŞUNU HALÂ KESTİRMEDİĞİM İÇİN PİŞMANIM... AMA HAYATIM SENİN DE BENİ BU ŞEKİLDE KULLANMANA KIZIYORUM DOĞRUSU... NEREYE KADAR?.. DUYULURSA İKİMİZ HARCARLAR BİLİYOSUN!..
SUSSSSSS... CANIIIIM... CANIIIIM... CANIM CANIM...
Bitti

Zibi-digibi
ERDİL YAŞAROĞLU
GROARR!!
KIAA
ROOAR
STONK!!
SSSSS!!

BİKAÇKONUK

METİN FİDAN

TUTMA YERİ KOPMUŞ ÇEKMECE KULPU ŞEYİ... UCUZ TUVALET AYNALII... VAPURUN KIÇINDAKİ MERDİVEN... EH... ve: AAR Bİ ÇUVAL TAŞIRKEN ZORLANAN ADAM...

- İyi günner!. Evet, bu ay da birbirinden ilginç nefis konuklar çaardık sizin için. tam olarak çaarmak diil tabi; orda duruyorlardı, ben yannarına gittim. Kısaca tanıtıyım onnan size: Sayın, Çekmece Kulpu Şeyi; Sayın, tuvalet Aynalii; Sayın, Vapurun Kıçındaki Merdiven; Sayın, Eh, ve Sayın Çuval Taşıyan Adam... Ulan bi sürü saçmasapan şey çaarmışız yine; vaktimiz az; hemen Sayın Kulp Şeyinden başlayalım: Sayın tam olarak neyseniz, buyrun annatın siz:

- Ben, şeyim: Dolap, komidin, kütüphane çekmecelerinin kulpları olur. Bi vidayla felan oraya bağlanan bişii. Aşaa dooru sarkar. tutarsın onu, çekersin, çekmece açılır. O şey, yani o tutma çıkıntısı baazen kopar ordan, kaybolur. Geride saadece, onun dibi, yaani tutturulduu demir şey kalır. Ben, oyum işte.

- Bu kadar mı!.. Hay Allah, hiç de heycanlı diil.. Neyse, boşuboşuna gelmiş olmayın; bi soru daa sorayım baari: Evet, sonra nooluyo; naapıyolar sizi?.

- Canım noolcak, duruyom orda işte!. Açmak gerekiyosa çekmeceyi, biraz zor oluyo ama, ordan, yaani benden tutup açıyolar. Parmaa tam oturmasam da, biraz gayret edilince, ben de açabiliyom çekmeceyi...

- Annadım.. Bi de şey var: Çekmece hiç açılamıyo; kenarına bıçak felan sokup zorluyolar.

- Ha o ayrı bişii.. Benle ilgili diil.. Çekmecenin tutma yeri olmayınca, orda benden bile olmayınca, öyle yapıyolar tabi. Ama ben varsam, tam olarak bi kulp olmasam bile, kaybolan kulpun geride kalan dibi olarak yine de bi işe yarıyom; azcık tutulabiliyom.. Çekmecesinin hiç bi tutma çıkıntısı kalmamış insannara, Allah kolaylık versin... Ben, iyi bişii olmasam da, az çok bi çıkıntıyım yine...

- Biliyoz!.. Son olarak söylemek istediiniz bişii var mı?.

- Ya kulpumu bulsunlar, ya da öyle kalıyım.. Saçmasapan şeyler tutturmasınlar bana: İp, ataç, tel gibi... Çirkin duruyom..

- Olur, söylerim.. Geldiiniz için saağol; hemen Sayın Aynalığa dönüyom!. Döne döne de başım aarıyo; şöyle hepiciiniz karşımda dursanız ya... Sayın Aynalık; buyrun; çekinmeden annatın!...

- Ne çekincekmişim kii. Dobra dobra konuşcam: Ben, tuvalette, lavabonun üstünde duran, ucuz plastikten kalıp çıkartılarak imâl edilmiş, basit bi aynalıım.. Dandik bişii gibi de gözüksem, bayaa bi işe yarıyom.

- Yaahu benim annamadım; niye hemen kompleks yapıyosunuz!. Ben size bi işe yaramıyonuz demiyom ki!. Gardınızı alıp savunmaya geçmeyin hemen. Samiimi olun.

- Kim, ne kadar samiimi olabilir ki?. Zavallı bi ucuz plastik Aynalıın hayat hakkında bişiiler mi söylemesini bekliyosunuz?

- Maaşallah!. Dandiğim, zavallıyım felan diyosunuz ama, papuç kadar da dil var hepinizde... Neyse, gerginleşmeyelim; annatın biraz daa bişiiler, sayfa dolsun.

- Annatıcak ne var?. Bi sürü saçmasapan oyuğu, çıkıntısı, boşluğu olan bi plastiim. Ortamda da bi ayna var. Altımdaki uzun yatay kısma konan kolonya, deodorant şişeleri, traş kabı bile, pek raat durmaz orda.. Eliniz bi çarpsa bana; langır lungur düşer devrilir üstümdeki şeyler.. Bi de şey yapmışlar bana, basit bi raf: aynamın hemen yanında. Dikine uzun oyuklar. Güya oraya, diş fırçası, maacun tüpü, permatik felan konacak.. Konuyo da ama, iyi durmuyo.. Allah muhafaza; yine bi el çarpsa, hepsi langırt aşaaya!. Bi şey yapmışlar; o dikine oyukları enine kesen bi plastik çubuk, Oraya tutturuluyo o. Oraya konan şeyleri biraz tutuyo işte. Engel gibi bişii..

- Hayaatınızdan hiç memnun diil gibisiniz!. Niye olduu gibi kabul etmiyosunuz durumunuzu?. Size ihtiyaacı olanlar var.. Herkes gidip de, parlak metâlden yan aksesuarları olan, cam raflı, süslü püslü bi Aynalık alamaz ki..

- Orda haklısınız; onu biliyom.. Mutfak ve Banyo dekorasyonu maazalarında satılan hemcinslerime özenmiyom ben. Sokak arasındaki bi nalburda da satılsam, görevimin bilincindeyim.. Tek istediim beni aşaalamasınlar; arada sırada temizlesinler beni; oyuklarımdaki kirleri silsinler..

- Kimsenin sizi aşaaladıı felan yok, siz abartıyosunuz. Bunu sonra sizinle konuşcam; şimdi hemen Vapurun Kıçındaki Merdiven'e dönelim bi... Sayın, ay çok uzun; ee, Merdiven; buyrun.. Kusma sırası sizde.

- Benim pek fazla kusacak şeyim yok. diğer arkadaşlara ukalalık gibi olmasın ama, haalimden memnunum... Baazı vapurların kıçında, bombeli mini boşluun kenarında, demirlere dayalı olarak bırakılmış, uzun, eski, taata bi merdivenim.

- Heralde, gemi görevlilerinin baazı işlerde kullandıı bi merdivensiniz?. Yaani, orda durmaktan başka, asıl bi göreviniz de vardır di mi?

- Var tabi.. Bi merdivensen, görevin, iş çıktında merdivenlik yapmaktır.. Ama, başka bi işe de yarayabiliyom ben.

- Doğru!. Onun için çaardım sizi zaaten... Vapurun kıçında, uzun bi oturma çıkıntısı teşkil ediyosunuz aynı zamanda... Göreviniz, kıç koyma çıkıntılığı diil ama, oraya gelen sizi görünce, du şuraya bi ilişiveriyim diyo, oturuyo size.

- Oturşunlar canım noolcak.. Boş boş duruyom zaaten.. Bi merdiven olarak, merdivenlik yapmadıım zamanlarda da bi işe yaramak hoş bişii.

- Aynı anda kaç kişi oturabiliyo size?.

- Biir, ikii. Baazen üç.. Değişiyo.. Çok yorulan, ayakta durmak istemeyen, çöküyo hemen... Tabi, aynı anda birden fazla kişi beni kullanırsa, pek konforlu olamıyom.

- Evet, onu biliyom: Siz orda q, pek saabit durmadıınız, korkuluklara veyaa ordaki kullanılmayan halat bağlama demirlerine öylesine dayalı bırakıldıınız için, hafif sallanıyosunuz biri oturduunda... Bi kişi daa oturunca, o da kıçını orda oynatınca, ortak bi denge kurmak gerekiyo.. Tabi biz bunu abartıyoz. Yoksa, yapay bi tabure olarak daa fazlasını bekleyemez insannar sizden.

- Tabi tabi, onnar da bunun farkında. Çoğu, demirlere dayanıp denizi seyrediyo, ayakta sigara felan içiyo. Çok yorulan, kitap okumak için felan raat bi pozisyon arayanlar bana çöküyo zaaten..

- E o zaman sorun yok...

- Yok tabi, ne olsun... İster oturur, ister oturmazlar.. Benim asıl görevim, merdivenlik... Konforlu bi kıç koyma yeri olamamanın sorumluluunu taşımıyom... Eğer baazılarına oluyosam, bunun gururunu, beni o amaçla diil de, boş yer diye oraya bırakan vapur görevlileriyle paylaşmak isterim.

- Çok alçakgönüllüsünüz.. hep böyle kalın diyom, ve hemen Sayın Eh'e dönüyom.. Sayın Eh, nedir bu?. Bi sürü annama geliyosunuz heralde?.

- Eh, öyle oluyo... Bakın bu Eh'i, bunu örneklemek için kullandım. "Eh, öyle", derken, bi sürü şeyi kastetmiş olabilirim di mi?. Sizce nedir bunnar?.

- Konuk sensin, sen annat!. Beni yorma şimdi..

- Evet, öyle yapıyım.. Ordaki Eh, gururlanma anlamında olabilir: "Eh, tabi, öyle oluyo, ben mükemmelim" gibi.. Sıkılma, kızma anlamında da olabilir: "Eh, öyle, ben istemiyom ama, öyle" gibi.. Tabi, "boşvermişlik, önemsememe" anlamında da olabilir: "Eh, öyle, naapiyim, öyle işte" gibi...

- Pekii, ben size: bi sürü annama geliyosunuz dedikten sonra, siz: Eh, öyle diyince, yukardaki anlamlardan hangisini kastettiniz?..

- Beni siz yazdınız, siz daa iyi bilirsiniz?..

- Yaa ben şimdi kafadan atcam, sen söyle de bi şeye benzesin.

- Sanırım, "Sıkılma, önemsememe" anlamında kullandım "Eh öyle"yi.. Öyle yaanl!. Doğrusu bu.. Çünkü, çok ilginç bişii sormadınız.. Biraz kızdım.. Başımdan savmak istedim.. "Eh" dedim, yaani "Olabilir" dedim kestirmeden.

- Niye öyle dediniz?. Biz sizi konuk olarak çaardık.. Annatsanıza bişiiler.. Ayıp diil mi?..

- Hoca tamam da, ben zorla çaartmadım ki kendimi; sen üsteledin.. Ne sandın ki sen?.. "Eh" diye basite aldın, iki cümlede çözümleyip soyacağını sandın beni heralde?.

- Hey, tamam, Bunnarı okurlar da duyuyo. Beceremedim. Üstüme gelme işte..

- Üstüne gelmiyom.. Hadi sen diğer konunla ilgilen; ben zorum, benle sonra uraşırsın..

- Oldu Sayın Eh.. (Eh bee! Eh ulan yaani!. Eh yaa!. Başka laf mı yoktu bunu çaardım).. Hemen, Sayın çuval taşıyan Adam'a dönüyoz şimdi.. Lütfen saakince annatın.

- Demin karışmak istemedim ama, bence siz haksızsınız.. Ön hazırlık yapmadan konuk çaarıyosunuz.

- Ulan ne güzel onu unutup size konsantre olmuştum, hatırlattınız yine!. Lütfen... Siz kendi işinize bakınız:

- İşimi naapcan.. ben size, çuval taşıma aanımdan bahsediyim: Tek kişiyle, kolay oluyo: Atıyon sırtına, götürüyon.. Ama, çok tuhaf: İki kişiyle daa zor oluyo çuval taşımak.. hele bi de, çok aar, dopdolu bi çuvalsa!. Çünkü, tahmin ettiniz gibi, tutulacak yeri yok pek.. Çuvalların köşesindeki o kulakcıklar işe yarıyo işte. Ordan tutulabiliyo biraz.. Oraları da, eline tam oturmuyo.. Kısa kalıyo, terli avcundan kayıyo..

- Alttan tutup yan yan taşısanız?.

- Onun olamıycaanı siz de biliyosunuz.. İki kişi yan yan yengeç gibi yürümek, zordur... Mesaafe kısaysa, hadi belki.. en uygunu, kulakcıklardan tutup taşımak yine.. Sıkı kavrarsan, bi elli metre götürebiliyosunuz.. Sonra, el değiştirilir..

- O an çok pis di mi?.

- Evet, biliyom. O an: Eliniz iyice kayıyo.. Kulakcıı tutamıyosunuz.. Çuval nerdeyse düşcek!. Ama hemen, "Bi dakka el değiştirelim" diyemiyosunuz baazen... Karşı taraftaki taşıyan kişiyle fazla samiimi diilseniz, onun taşıdını gördükçe, hemen yoruldunuzu, kulakcın, çuval köşesinin, elinizden kaydını hemen belli etmiyosunuz.. Nerdeyse, ucu ucundan tutuyosunuz. Artık, dayanamıycak kadar olduunuz o son aana kadar..

- Belki, karşı taraftaki de aynı şeyi düşünüyo di mi?.. Farkında olmadan, birbirinize zorluk çıkartıyosunuz?.

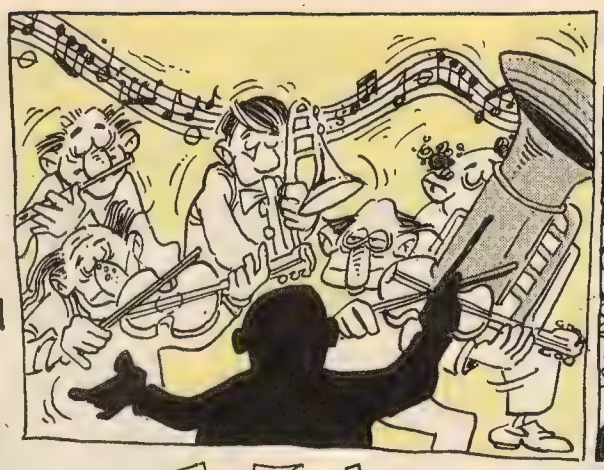
- Evet, belki.. Kesin diil tabi.. Onun avuç sıkışı çok güçlü de olabilir.. Kulakcıı hiç kaydırmıyodur... Tabi yine de, aar bi çuvalı, samiimi iki kişi taşımak daa zevkli.. Hiç sıkılıp zorlanmadan, istediiniz an "El değiştirmek" istediinizi karşı tarafa söylersiniz.. Hattaa iki adımda bi el değiştirirsiniz...

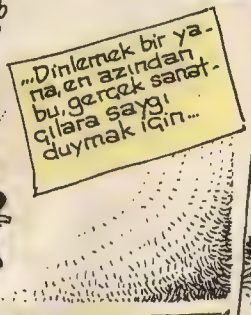
- Annadım.. Kesinlikle anladım.. Anlamak güzel bişii.. Ben, hepinize katıldıınız için teşekkür ediyom, okurlarımıza da iyi günner diliyom!..

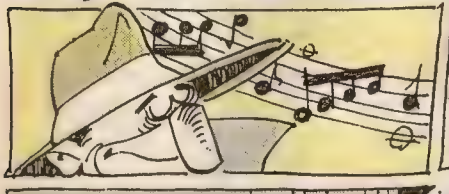
Dedektif SANLI

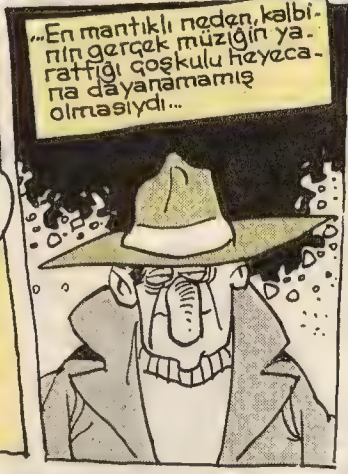
İki serüven bir arada

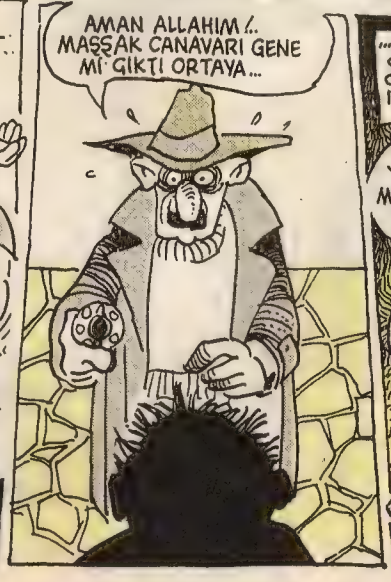
MAŞŞAK CANAVARI
••
KONSERDE DEHŞET











AĞZIMDAN MARŞ YERİNE O DUYDUĞUNUZ ÇIĞLIK ÇIKTI... VE BİLİYORSUNUZ...

...Evet, hem de nasıl biliyordum... Üç yıl önce en yakın arkadaşım...

DAYAN NADİR!.. DAYAN ASLA-NUM... GELDİK HASTANEYE...

MAŞŞAKLARINA DİKKAT EDİN!..

SİZ HASTANIN YAKINI MISINIZ?..

EVET!.. EVET!..

İLİŞKİNİZİ SORGULAMAK BANA DÜŞMEZ AMA, DOKULARLA BİRLİKTE SİNİRLER DE TAHRİP OLMUŞ... BİR DAHA ÇOCUĞU OLABİLECEĞİNİ SANMIYORUM...

Yanlış anladığını söyleyemeden kendimi kaybetmişim...

DR

MAŞŞAK CANAVARI!.. SENİ YAKALAYACAĞIIIIIIM!

HASTA

Fakat üç yıldır sesi sedası çıkmamıştı üç yıl sonraki bu ilk kurbanı evine bırakıp... Canım evine gitmek istemiyordu... Sessiz ve yabancı bir bar aradım.

BAR

...Bir hafta geçti... Ben maşşak canavarını düşünürken, çoktan unuttuğum başka birşeyi hatırladım...

ÖZGE APT.

Daha doğrusu hatırlamak zorunda kaldım... Çünkü okudum...

HÜRRİYET

DÜN GECEKİ KLASİK MÜZİK KONSERİNDE BİR SEYİRCİ ÖLDÜ... DOKTORLAR ÖLÜMÜN KALP KRİZİ SONUCU OLDUĞUNU BELİRTTİ...

...Her zaman kilo fazlalığım vardır ama, sadece düşünmek istediğim zamanlar koşarım...

KLASİK MÜZİK... KALP KRİZİ DEETHOVEN... EE... MEETHOVEN MİYDİ?

SOK BİR YILLIK GAZETELERİ TARAMAK İSTİYORUM...

KÜTÜPHANE

POOF!

HIŞŞIRR HIŞŞ...

HIŞŞ!

ŞŞIRR!..

2

TİC TAC TİK TAC TİC TAC TİC TAC..

YURT HAB

KADER AYIR

İŞTE!

Bu araştırma bana belki iki bozuk göze malolacaktı ama aradığımı bulmuştum...

TÜM OLAYLAR SON ÜÇBUÇUK AY İÇİNDE... KLASİK MÜZİK KONSERLERİNDE 4 ÖLÜM... DÖRDÜ DE KALP KRİZİ... BENCE BU BİRAZ..

IIHH! HHH!..

N'OOLDU BUNA ?..

BİRİSİ MASSAKLARINI SIKIP ZORLA ULUSAL MARŞIMIZI SÖYLETMİŞ ABİ...

ÜÜ!.. ÇOK KORKUNÇTU... HÜÜ!..

Önce bir karar vermeliydim... Şu aşağılık maşşak canavarıyla mı, yoksa klasik müzik ölümleriyle mi ilgilenmeliyim ?..

ÜÜÜ! HÜ HÜ... ÜÜ!..

BU RESİM... BİR ZAMANLAR GAZETELERİN VERDİĞİ ANSİKLOPEDİLER... ÜMİT BESEN, NEŞE KARABÖCEK, KÜÇÜK CEYLAN KASETLERİ... KOCANIZ PEK KLASİK MÜZİK KONSERİNE GİDECEK BİRİ DEĞİLMİŞ...

BENİM ZORUMLA GİTMİŞTİ... ONUN BİRAZ DA OLSA DEĞİŞMESİNİ İSTİYORDUM... ÜSTELİK KONSERDEN HOŞLANMIŞTI DA... SADECE BİR KEZ UYUYA KALMIŞTI... VE...

ONBEŞ DAKİKA SONRA TEKRAR UYUDU ZANNEDİP ONA DOKUNDUM... VE... VE... YERE YIĞILDI... ÜÜ... HÜÜ..

Kocaları klasik müzik konserlerinde ölen diğer kadınlarla da konuştum...

GEBERDİ İYİ OLDU...

HI!

ÖLMEDEN ÖNCE UYUYORDU.. YİNE UYUYOR ZANNETTİM... MEĞER ÖLMÜŞ... UYUYORDU... UYUYORDU ,,,

İlginç şeyler yakalamak üzereydim. Alnımdan akan ter gözlerimi yakmaya başlamıştı ki...

O KONSERDE, YANINDA BEN DEĞİL, METRESİ VARDI... HIH!.. KİMBİLİR KARIYLA NE REZİLLİKLER YAPIP, NASIL YORULMUŞTU Kİ ÖLMEDEN ÖNCE KONSERDE UYUDUĞUNU SÖYLEDİLER... KEŞKE ŞEYİNİ KESSEYDİM...

AAAAA!..

SÖYLE ULAN, ULUSAL MARŞIMIZI SÖYLE!..

MAŞŞAAK CANAVAR!!!!!.. SENİ BULDUUM!..
NE!.. SEN HA?..
Keşke koşunun sonunda olmasaydım... Zaten yorgundum ve... Yokuştu...
Son bir umutla taş attım ama..
Ertesi gün...
AAA!..
YENİ YARATIK MASKEM NASIL OLMUŞ SANLI BEY... AH ULAN, BEN HOLLWOOD'DA OLACAKTIM Kİ, KESİN GEORGE LUCAS'IN GÖRSEL EFEKT LABORATUARINA ŞEF OLURDUM...
KESİN!..
DİNLE... SENDEN İKİ TANE PLASTİK ŞEY YAPMANI İSTİYORUM... BİRİSİ KONSER SALONUNDA UYUMAKTA OLAN ADAM...
GERÇEK GİBİ OLMALI...
O KOLAY... DİĞERİ?..
DONNG DING
DİLONG DINN...
GELDİİM!..
PLASTİK MAŞŞAK!..
İŞTE UYUYAN ADAMINIZ, NASIL?..
VAY BE! ÇOK ŞAHANE OLMUŞ...
BUNUN SAYESİNDE PSİKOPAT BİR KATİLİ YAKALAYACAĞIM...
DİĞER SİPARİŞİN DE...
...BU TORBADA... KENDİM BİLE YAPARKEN TİSKİNDİM... SANA HİÇ YAKIŞMIYOR SANLI BEY...
4

YANLIŞ ANLAMA... İŞ İÇİN... MAŞŞAK CANAVARINI DUYMADIN MI HİÇ?..

MAŞŞAK CANAVARI HA... İŞE BAK... TOROS CANAVARINDAN NERELERE GELMİŞİZ... CANAVARLAR BİLE GENEL AHLAKİ ÇÖKÜNTÜYE AYAK UYDURMUŞ...

Klasik konser olayı daha kompleks bir işti... Önce diğerini aradan çıkarmalıydım... Nefret birşeydi ama yapmak zorundaydım... Yapay maşşağı taktım...

Kılık değiştirerek masum bir yem gibi ortalıkta dolaşmaya başladım...

YUU!.. HERİFE BAK!..

Buna katlanmalıydım...

Şimdi yakalayamazsam bi daha hiç...

Birden...

HAH HAAA! SÖYLE ULAN, ULUSAL MARŞI...

Yapay maşşak tam istediğim gibi olmuştu... Bir anda yerinden çıktı ve herifin eline yapıştı...

AA... AAAA!..

Herifin bu paniğini seyretmek herşeye değmişti...

AA. AA!..

Nereye kaçarsa kaçsın eline yapışan o maşşakla hiçbir şansı yoktu.. Kaldı ki pek kaçamadı...

MAŞŞAK CANAVARINI YAKALADIN HA!..

GENE POLİSTEN ÖNCE DAVRANDIN...

BU DELİKANLI AKLINI OYNATMIŞ...

Aklını ulusal marşla bozmuş, aşırı milliyetçi bir fanatik olduğu anlaşılmıştı... Yakaladığıma ve dahası aklını oynattığına çok seviniyordum...

KONSER SALONU

KONSER SALONUNA ARKA KAPIDAN GİRMEM GEREKİYOR. ÖZEL İZNİM VAR...

GİRİLME

BU... BUYRUN...

EE... SİZİN... VE... EE!..

ARKADAŞIM?!

ARKADAŞINIZIN YERLERİ HANIMIN YANINDAKİ İKİ KOLTUK...

EXIT

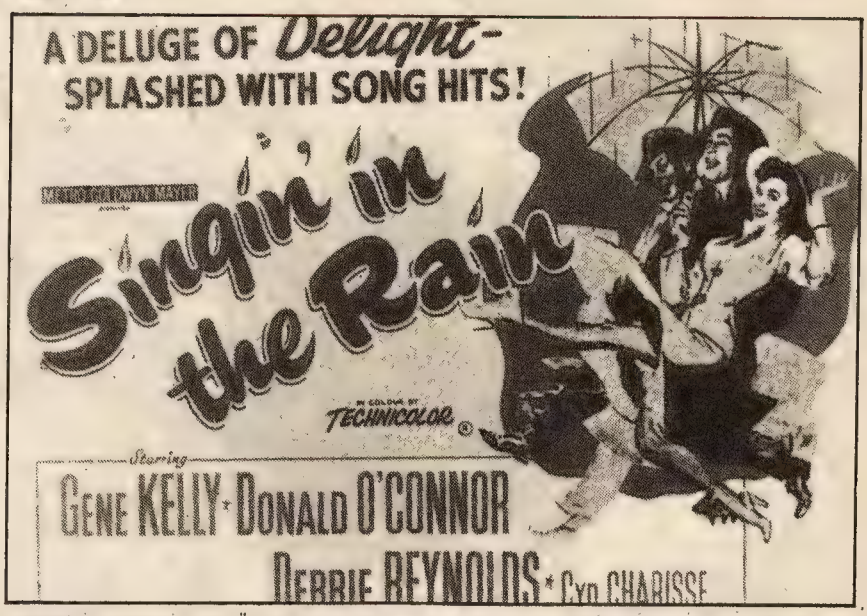
KONSER SALONUNDA NELER OLUYOR!..

Bu olayın çözümü ve yepyeni bir başka macera... GELECEK SAYIDA...

Seyredemiyenler için özetler

kemal kenan

Yağmur'un Sesine Bak



Henri, Kristofır ve Megi aynı evde yaşayan üç salaktır. Aynı zamanda amatör bir dans grubunda aşçı olarak çalışmaktadırlar. Ve tabi ki en büyük hayalleri önümüzdeki hafta yapılacak olan dans yarışmasını kazanmaktır. Bildiğiniz gibi Amerika'da her on kişiden üçü için hayattaki en mühim şey bir dans yarışması kazanıp, Dünya'yı kötü adamların elinden kurtarmaktır. Hatta Rocky filminin orjinal senaryosunda aksak zekalı bir boksörün değil, beyin fonksiyonları tamamen durmak üzere olan bir dansçının hikayesi anlatıldığı bile söylenir...

Herneyse, dediğim gibi bizimkiler bu yarışmayı kazanmak zorundadır. Üstelik evin anahtarını içeride unutmuşlardır ve kışın göbeğinde sokakta çalışmak durumundadırlar. Üstelik bu arada manyak gibi de yağmur yağmaktadır... Dans için hiç de elverişli olmayan bir zeminde yapılan çalışmalar sırasında birtakım aksilikler meydana gelir. Önce, Henri yağmur sularına kapılıp kanalizasyon ızgarasına düşer ve kaybolur. Ardından Kristofır kayıp sağ bacağını kırar. Ayrıca bu arada sol bacağı da Megi'ye girmiştir... Henri'nin direnişçilere katılması ve Megi'nin ölümü, doğal olarak grubun yarışmadaki şansını oldukça azaltmıştır. Artık herşey Kristofır'ın yer hareketlerindeki başarısına bağlıdır.

Yarışmaya son grup olarak katılan Kristofır, hem ağlar, hem de kendince danseder. Bu arada jüridekiler, Kristofır'ın sırtını kaşıyıp, bir an önce dansa başlamasını beklemektedirler... Durum umutsuzdur yani. İşte tam bu sırada Henri çıkar gelir. Salondaki herkes şaşkındır. Kristofır mutluluktan ağlamaktadır. Hemen ardından daha garip birşey olur ve Megi de ortaya çıkar. Salondakiler kaçmaktadır. Kristofır'ın artık sinirleri bozulmuştur, gülmeye başlar... Üç kafadar, etkileyici bir gösteri sonunda sadece yarışmanın birincisi olmakla kalmazlar, aynı zamanda ikincisi, üçüncüsü ve dördüncüsü de olurlar. Yalnız beşinciliği başka bir gruba kaptırmışlardır, o kadar.

Vikingler
(Afişte L'yi unutmuşlar, kusura bakmayın)

Yine aynı evde yaşayan bin kadar Vikingli'nin hikayesi... Vikingler geçimini balıkçılık, süngercilik, su kayakçılığı yaparak ve birbirlerine kum atarak sağlayan avanak bir toplumdur. Yüzme bilmedikleri için gemilerle seyahat ederler ve sevindiklerinde zıplayarak ayak tabanlarını birbirine çarparlar.

Aynı zamanda çizgierkil oldukları için, evde, koca kafalı bir çizgi film kahramanı çocuğun sözü geçmektedir. Gözkapakları bile olmayan Viki adındaki bu velet, ottan boktan sebeplerle koca kabileyi maceradan maceraya sürükler, perişan eder... Kartacılılar, Cenevizliler, Moğollar ve Embesiller gibi zamanın diğer savaşçı güruhları, elin heriflerini aslanlar gibi boyunduruk altına sokarken, bizim enayı Vikingler, kıç kadar çocuğun kafasında yanıp sönen ampulun peşine takılırlar ve delirmiş efemine turistler gibi, o ada senin bu ada benim gezinip dururlar.

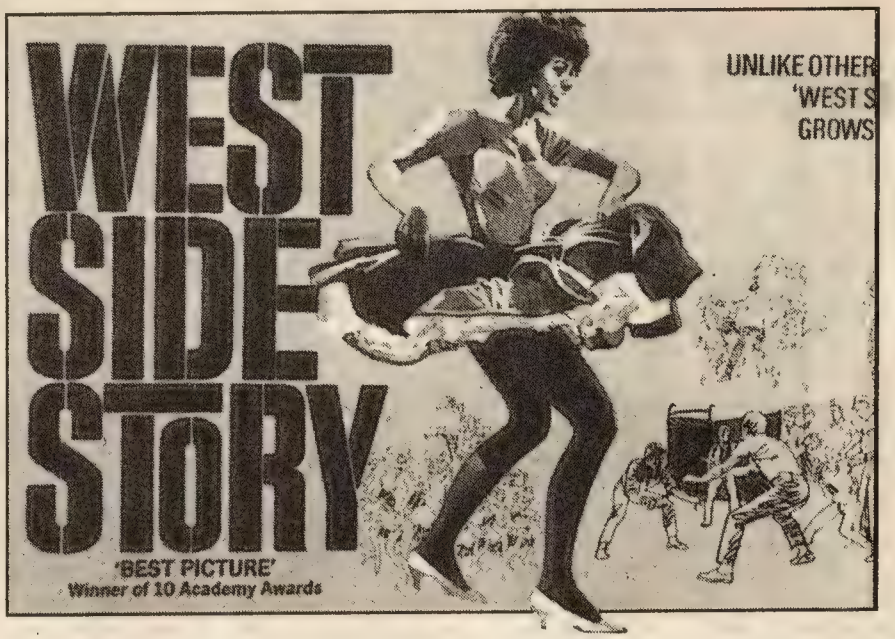
Geçmişini bilmeyen milletlerin, akşam hangi bara gideceğine de karar veremeyeceği olgusunun vurgulandığı film, Norveçli yönetmen Şipidak Fan Gugik'ten Galya tarihine farklı bir bakış olarak değerlendirilebilir. Savaş sahnelerindeki bağırtılar için onbinlerce buzağının kesildiği, sevişme sahnelerinde binlerce figüranın gerçekten orgazm olduğu ve vedalaşma sahnesinde Tony Curtis'in yüzlerce kişiyle gerçekten kucaklaşıp, milyonlarca kez el salladığı (ve başbaş yaptığı) bu dev prodüksiyon, vizyona girdiği yıllarda büyük yankılar uyandırmış, en iyi bilmem ne dalında oskara aday olmuştu.

Mahallenin Muhtarları

12 Eylül öncesi Amerikası'nda sokaklar birtakım çetelerce parsellenmişti. Hemen herkes bir çetenin üyesiydi ve bütün gün gaipten gelen müzikler eşliğinde dans edip, parça aralarında da birbirleriyle kavga ediyorlardı. Aynı döneme denk gelen Kore Savaşı'nda, sırf bu dans merakı yüzünden yüzlerce Amerikalı asker telef olmuştu. Kuzey Koreli askerler bugün bile, dans eden herşeye ateş etmekte, bu geleneksel eğlenceyi sürdürmektedirler...

Dedik ya sokakların irili ufaklı yüzlerce çete tarafından adeta işgal edildiği yıllardı. Ancak bunların arasında öyle iki çete vardı ki, Koreliler bile onlardan çekinir, onlar dansa başladılar mı (kızların açılan etekleri ve görüken donlarına rağmen) kaçacak delik ararlardı. Evet, Köpekbalıkları ve Jetler'den bahsediyorum. Acımasızdılar. Gaddar ve zalimdiler. Bu kelimelerin İngilizce karşılıkları, yeterince dehşet verici olmadığı için, filmde onlardan bahsedenlere türkçe dublaj yapılmıştı. Düşünün artık yani... Bu arada aynı mahallenin çocukları olduğu halde birbirlerinden de nefret ederdi Jetler ve Köpekbalıkları. İki çete arasındaki ticaret hacmi yok denecek kadar azdı. Birbirlerine selam, pudra şekeri, ateş ve kız vermezlerdi...

Ancak birgün, ayrı çetelerde kaydı bulunan Tom ile Ceri, bir kavga sırasında tanışır ve birbirlerine aşık oluverirler. Kalabalıkta ne halt ettikleri farkedilmediği için haftalık olağan kavgalarda buluşmakta ve ilişkilerini ilerletip durmaktadırlar. Ve fakat herkes birbirine bıçak takarken, Tom ve Ceri'nin yiyiştikleri çok geçmeden anlaşılır. Çete elemanlarının müşteriyle ilişkiye girmesi tehlikeli ve yasak olduğundan iki gencin ayrılmalarına ve kendi çete kanunlarına göre cezalandırılmalarına karar verilir. Tabi bu arada Köpekbalıkları ve Jetler'in ceza hukuku konusunda da anlaşamadıkları ortaya çıkar. Köpekbalıkları Ceri'yi, kukusunu dikenli telle dikmek suretiyle öldürürken, Tom'un Jetler tarafından, sadece kulaklarına paket lastiğiyle vurularak cezalandırılmasının temelinde sanıyorum bu görüş ayrılığı yatıyordu. Finalde enfes bir dans sahnesi var. Görmeniz lazımdı.



Ben de İsterem (3 Boyutlu)

Gerilim filmleri ustası Stefin Kunt'tan, Oskar'a aday gösterilmeye dahi cesaret edilemeyen bir başyapıt... Semtin sapığı Fred, annesiyle ilgili bir derdi olmadığı halde manyaklaşarak, kadınlara tecavüz etmeye başlamış orta yaşlı bir beydir. Kendine ait arabası ve evi vardır. Bu evin bir odası, kurbanlarının resimleriyle kaplanmış olduğu için duvarın orjinal rengi görünmemektedir.

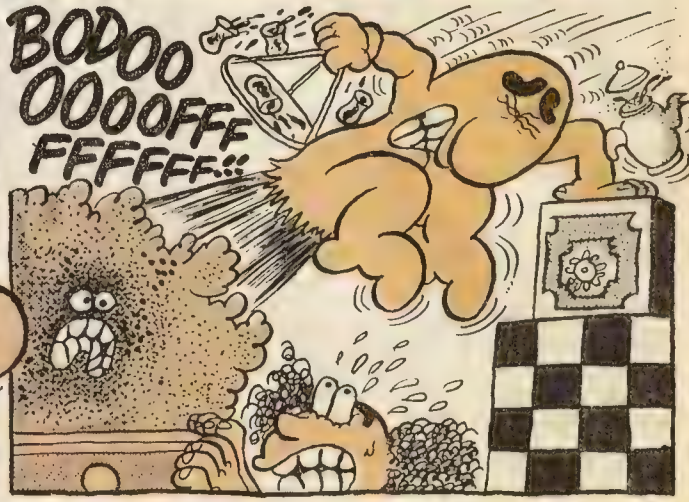
Önceleri sadece fahişelerin ve yaşlı dul kadınların boynunu kıran Fred, zamanla bakireler, sekreterler ve oğlak kadınları gibi değişik piyasalara yönelmiş, şehirdeki hemen her tür dişinin korkulu rüyası haline gelmiştir... Fred'in son numarası, dizi sakatlanmış esmer basketbolcu kızların memelerini yemektir. Bu ilginç yöntemle uzunca bir süredir beslenmektedir Fred. Yukarıda adı geçen özelliklere sahip bir kız olan Nell'in öldürülmesiyle ortalıkta bir sapık katil daha olduğu anlaşılır. Ancak bunu sadece seyirci ve Fred bilmektedir. Kendini bu tür olayları araştırmakla yükümlü hisseden emekli santral memuresi Bayan Mobidik'in ve akıllarının yettiğince durumu kavramaya çalışan polislerin olup bitenlerden henüz haberleri yoktur. Nell ve sonraki kurbanlar için ise esas katilin kim oldu-

ğu zaten pek büyük önem taşımamaktadır. Nell'in ardından birkaç kurbanın daha meme yetmezliğinden ölmesi, Fred'in hepten sabrını taşırır ve O da katilin peşine düşer. Bu arada diğer katil ise gençliğinde iyi bir gard olan Bayan Mobidik'in peşindedir. Bildiğiniz gibi Bayan Mobidik zaten ikisinin de peşindedir ama kendisini bir kişinin peşinde sanmaktadır. Polislerin durumu ise çok daha içler acısıdır. Ortalıkta belirsiz miktarda katil dolaştığı yetmiyormuş gibi, bir de en alakasız zamanlarda, masa çekmecelesi ve klozet kapağının altı gibi acayip yerlerden çıkıp sorular soran (veya başkasına sorulan soruyu cevaplayan) Bayan Mobidik'le uğraşmaktadırlar...

Finalde Bayan Mobidik hariç hemen herkes bir şekilde perişan olmuştur; polisler başka yerlere tayin olurlar, şehirde basketbolla seyirci olarak dahi ilgilenen kız kalmaz ve tabi ki katiller yakalanır ve teamüllere uygun olarak, yakalanırlarken mutlaka bir avanaklık yapmak suretiyle ölürler... Aynı zamanda üç boyutlu olması, zaten tüyler ürpertici olan filmin, çok gereksiz yerlerinizi de ürpertmesine neden olabilir. Özellikle, Bayan Mobidik'in, kuruması için ipe asılmış bir sütyenin içinden çıkarak saati sorduğu sahnenin oldukça ürkütücü olduğunu itiraf etmeliyim.

ZIÇAN ADAM

K.ERTEM



BOODOO OOOFFFF FFFFFF FFFFF!

VALLA HERİF BİR PATLADI PİR PATLADI!..

BÖYLESİNİ DE GÖRMEDİM ABİ..

BÖYLE ÇAPRAZDAN.. ULAN VAY BE!..

ÇOK ACAYİP, ÇOK ACAYİP...

Bİ SİGARA VERSENE!

BEYOĞLU Saat: 23:12

EH EHİ HEH EHEH!.. NEYSE.. Bİ LOKANTA BİLİYORUM, KÖŞEMDE DE YAZDIM, NASIL FRANSIZ YEMEĞİ YAPIYOR BİLİYOR MUSUN?. NEYSE, BAK SANA BİR TAVSİYE VERECEĞİM...

DİNLİYORUM!

KIŞIN BOL BOL TAZE BEZELYE YE.. BOLA, B, C VİTATİNLERİ VARDIR... SİNDİRİMİ KOLAYDIR... AYRICA YİNE TAZE ENGİNARI DA TAVSİYE EDECEĞİM!

İLGİNÇ... BAŞKA NELER TAVSİYE EDERSİNİZ?

VALLA KÖŞEMDE DE YAZDIM, SOYA SOSLU BİR ISPANAK YEMEĞİ... YANİ MÜTHİŞ BİŞİ... DEĞİŞİK BİR TAT... NEFİS...

POLİTİK KONULARA PEK GİRMİYORSUNUZ GALİBA!..

GİRİYORUM AMA BUNLAR HAYATIN GÜZELLİĞİ... PERHİZİ BOZDURUYOR BANA, AMAN POKTORUM DUYMASIN EHE HE!..

ANCAK SİZ N'EBİLEYİM BİRAZ DAHA REEL KONULARA GİRSENİZ YANİ...

CANIM O DA OLUR... YAZIYORUZ ZAMANI GELİNCE... AMA DÜNYANIN LEZZETİ BAŞKA TABİİ... BUNLAR LEZZET LEZZET... NEFİS... NEFİS...

VALLA PEK ANLAYAMIYORUM BU DEDİKLERİNİZİ!..

Ulan bunu bu gece.....

BOODODOOOOOOOOO OOOOFFFF FFFF!!

ETİLER Saat: 21:05

TAMAM ABİ... BU KADAR... GİRİYORUZ SİSTEME!.. ŞİFREYİ DE YAZDIK MI TAMAMDIR!..

ŞU İNTERNETİN GÖZÜNÜ SEVEYİM BARI!..

HOCA BU PROGRAMA Bİ GİRDİK Mİ MOK GİBİ PARA KALDIRIRIZ ŞEREFSİZİM!..

ŞİFREYİ GİR

.....

XXXXX

ŞİFRE TAMAM

TIK! TIIK! TIK!

TIK TIK

ŞİMDİ BEKLİYCEZ BAKALIM... ŞU BANKALARIN BİLGİSAYARIN SİSTEMLERİ DE AMMA KERİZMİŞ BE!.. KAÇ PARA ÇEKİCEZ LAN?

NE BİLEYİM YAA... DUR BAKALIM ŞU TANITIMI BİR GÖRELİM DE!..

BU NE YAA?.. VİRÜS MÜ GİRDİ LAN PROGRAMA?. NE ACAYİP ŞEKİL LAN BU?..

HAKKATEN ABİ YAA... DEĞİŞTİRMİŞ OLABİLİRLER!..

BODOOOOOOOOOOO OOOOOOOFFFFFF!

VALLA OKAN BEY, DÜN GECE BİRİLERİ BİZİM SİSTEME GİRMEYE ÇALIŞMIŞ... AMA GİREMEMİŞLER...

KARDEŞİM ŞİFRE, KİLİT SİSTEMİ YOK MU BU BİLGİSAYAR SİSTEMİNDE!..

VAR OKAN BEY, ANCAK BİŞİ ENGELLEMİŞ...

NEYMİŞ O?.

ZART BANKASI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

RUHUMDA INFIAL YARATAN SKANDAL REZALETI

DOĞAN GÜNEŞ

LÜTFEN RESSAMI ÇAĞIRIRMISINIZ ?..

GELSENE

HA?

HARK HARK HARK TO THE LARK

ÖLÜ BURADA...

AH... EVET..

ŞEYY...

NE VAR ?

BAKIN.. BENİM ÇİZİMLERİM GERÇEĞİ YANSITMIYOR, BELGELİKLER İÇİN KANIT YERİNE GEÇMEZLER.. MUTLAKA FOTOĞRAF ÇEKMELİYİM Bİ KAMERA LAZIM..

BİZİM O KADAR KANITA İHTİYACIMIZ YOK.. SENİN ÇİZİMLERİN CESEDİN BULUNDUĞU ANDAKİ HALİNİ, ÇEVREYE GÖRE KONUMUNU GAYET AÇIK ANLATIYOR... KAMERA İÇİN BİR ÖDENEĞİMİZ YOK..

EE.. POLİS ŞEFİNİN ÇİZİMLERİMİ YETERLİ BULMASI BENİ ONURLANDIRIR.. AMA SİNİRLERİM ÇELİK GİBİ DEĞİL..

ÖHHÖ

... BİR ÖLÜNÜN YANINDA UZUN SÜRE KALMAK BENİ YORUYOR.. ÜSTELİK GÖZLERİM İYİCE BOZULDU, BİR TÜRLÜ YENİ BİR GÖZLÜK ALACAK PARAYI BİRARAYA GETİREMİYORUM... OYSA BİR KAMERA OLSA...

GÖZLÜK İÇİN.... ÖHHÖ ÖHHÖ

TABİBLE KONUŞURUM.. TUU! BİŞEYLER YAPAR BELKİ. KAMERA OLMAZ..

ELİNİ BİRAZ ÇABUT TUT!. CESEDİ OTOPSİYE GÖTÜRECEĞİZ.. BİZ ARABADA BEKLİYORUZ..

TAK TAK

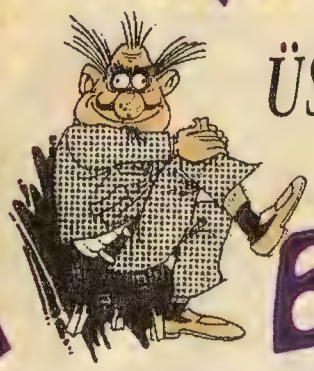
TAK!..

OFF ALLAHIM... NE BÜYÜK SIKINTI

BU HEP BÖYLEMİ KALACAK ?.. ÜHHÜ-ÜHHÜ ÜHHÜ

AK
CAK!
VACK
CAK
STAND
HAHAHAHAHA

SMILE
HAHHAR
HAHARK HAH
DRUG RECEPTOR
FSIRT
FULL ERECTION
LICK
ÖFF!.. AMMA YORUCU İŞMİŞ BU BE..
SEX SHOT
SIKILDIM... FAZLA SU KOYDUK.. İŞİMİZE BAKALIM..!
SEX SHOT
MIN
MAX
ÇIKIP ÇÖPLÜKLERİN ÜSTÜNDE UYMALIYIM BİRAZ... İŞTE IŞIK!
SORY
SONRA...
KADININ ÜZERİNDE ÖLMÜŞ..
KADIN NERDE
YARI DELİRMİŞ.. OLMADIK ŞEYLER GÖRMÜŞ FALAN
RESSAMI
UYUŞTURUCU VARMI?
AYNANIN ÜZERİNDE BİRAZ KOKAİN BULDUK.. AMA ÖLÜM SEBEBİ UYUŞTURUCU DEĞİL OTOPSİ GEREK..
RESSAM NEREDE?
BAKIN, RESSAM FOTOĞRAF MAKİNESİ KONUSUNDA MIZ MIZ EDİYOR. KANIT KONUSUNDA DA HAKLI.. BU BELGELİKLER EĞER Bİ MÜFETTİŞ BİZİ SIKI YOKLARSA...
BOŞVER ÖDENEK KONUSUNDAKİ BOKLUKLARIN ORTAYA ÇIKMASINDAN YİĞİDİR.. ŞİMDİ PARA İSTEYİP ORTALIĞI BUNDIRAMAM
WHEN YOU ONE OF THE FEW TO LAND ON YOUR FEET
GELSENE
MAKE M LIE DOWN AND DIE
HA?
STOP



ÜSTAD, ŞAİR VE YAZAR Ercüment Menemen Sizlerle

GENÇLERE ÇAPKINLIK ÖĞRETİYORUM

Şimdik yaşım ellisekiz küsurdur ve ben bu yaşıma kadar kimsenin ırzına, namusuna şöyle yan gözle dahi olsun bakmış olabilirim.. Nihayet ben de güçlü kuvvetli geçen gün elli kiloluk halter kaldırdım... Neyse, ben öyle sokakta gördüğüm bir kadın ve yahut da bir çok güzel kadın vardır bunlardan bir tanesi de belki sarışın güzel bir kadın şeklinde dış işlerde de bulunan bu çıtır hanımın kocası da olabilir ama artık canıma tak etmek şeklinde burama kadar gelmiştir... Herneyse efendim, sokakta baktığım bir dişide iri dolgun göğüsler ve yahut sütun gibi bir çift bacak gibi bir takım şeylerine pek itibar etmedim, etmem de, buna teşebbüs edersem de ettiğimin bir o kadarını etmeden edemem... Ellerimiz armut toplamıyor efendim...

Bu şekilde yazımıza hoş bir girişi olduktan sonra gençler çapkınlık yapmadan önce herkes kendisine ben neyim arkadaş, ben karı kız tavlamayı iyi öğrenmeliyim ve iyi bir zampara olarak bu şekilde yapacağım ve afedersiniz acaba borüyu oturtursam ne şikelde bir koruyu dolaştırabilirim diye kendisine sormalıdır... Bunu sorduktan sonra ikinci olarak diyelim ki karşınızda şöyle etli butlu dolgun bir şekilde kaymak gibi bir hanımefendi var ve siz onu gördünüz... Tabii ki bu hanımefendi sarışın güzel kadın değildir çünkü o benimdir ulan, onu yedirtmem efendim... Herneyse.. Yine de diyelim ki farzimisal bu hanımın adının baş harfi T harfi ilen başlayan bir hanım... Bunda hiçbir özel manası da yoktur...

Yine diyelim ki bu hanım size baygın baygın bir bakışlarla bakıyor... Ve hatta belki de yalanmak şeklinde bir takım tavırlar da sergilemesi acaba onun bu hakareti bana mı yapıyor ve yahut da arka tarafta başka bir bey var ya da herhangi bir başka manası var mıdır diye sorarız... Bundan da emin olduktan sonra ben de ne yapayım ona şöyle gözlerimi kıstım ve ben öyle bakınca aramızda hoş bir his alışverişi hissedilir... Sonra onun yanına gidip **"hanımefendi acaba sizinle lokantaya gidelim ve size bir taş hoşafa.. Ee, bir tas has hasaj.. Yok bir haşas.."** şeklinde zor bir şey teklif ederek benim gibi rezil olmak da cabasıdır.. Tabii br de işin ummadığınız şekilde cereyan edebilir... Belki de o hanım önemli bir mevkide ve size kızabilir... Bana da kızdı... Ben bunu anlayınca, dedim **"özür dilerim yanlışlıkla oldu"**.. O da bana **"Neyse bu seferlik seni affediyorum ve hala anlamadın mı koca aptal.. Seniseviyorum"** deyince ben de **"Haydi Türkiye'm otele..."** Ee, yok yok, şaşırdım.. Böylece o hanımla konuşmaya başlanması olmuş oldu.. Artık gerisi kolaydır... Doğru bir otele veyahut bir yere...

Bazen ben bir tane bayanı tavlarken bir de bakarım ki meğer iki adet tavlarım efendim

Efendim, bir hanımı elde etmek için o hanım sizden romantik bir şey ve yahut da bir araç ve nesne olmanızı bekler.. Bu işin de püf noktası aramızda kalsın şiirdir... Beğendiğiniz bir hanıma şiir yazarak bu hanımı ağınıza düşürmeniz ve onunla her istediğinizi yapabilirsiniz..

Şimdik şöyle... Diyelim ki bu hanım biraz topluca ve etli butlu oluyor... Bu hanıma yazılacak bir şiir şöyledir efendim...

Ey pembe etli guş-i müstesna
Oluyorum da aman ben sana müptela
Yapalım seninle bir şey de alalım zevk...
Bu nedir dersen, utanırım ey leyla...

Lakin ben yazabilsem de herkes şiir yazamaması çok tabiidir ki kimisi yeteneksiz olurlar ve salaklıktan da değildir... Şayet siz şiir yazamıyor iseni bu durumda bir romantik şiir olmasa da yine de bir şiir yazın... Bir de diyelim ki bu hanım bir herif ile evli ve onunla nikahlı...

Sarı perçemlerin bana doğru savur
Tipsiz kocan bence tam da bir gavur
Kocana yedir ki leplepi tozu kalsın boğazında
Leplepi yazmışım ve lakin heyhaat!..

Değerli okuyucularım... Bu mevzu çok derin bir mevzudur vebiz bu konuya ileride zaman zaman tekrar fakat şimdi gelecek yazımızda çok önemli bir belge sunacağım... Bu belge nedir derseniz söyleyemem fakat şudur efendim... BEN SARIŞIN GÜZEL KADINLA DAHA ÖNCE EVLENMİŞTİM... Evet... Bunu da size gelecek sayıda belgeyse belge, herşeyi bekleyiniz efendim... Fotoğrafları bendedir...

Çapkınlıkta kurt olan Ercüment

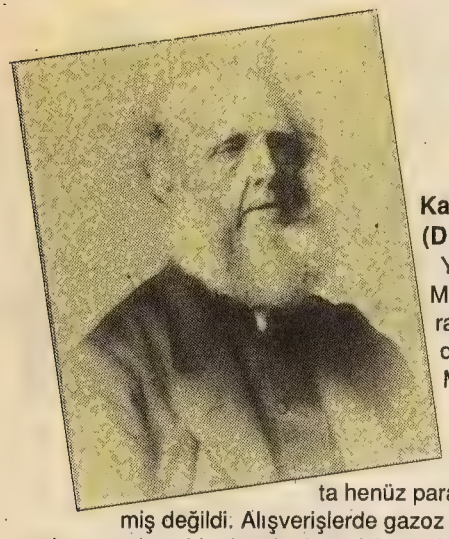
TABİAT, KARINCA, KIZ VE BEN

ERHAN NUHOĞLU

üzülecek bişey yok.. Sen de, ben de tabiatın birer parçasıyız.
Bu utançla nası yaşarım şimdi... Tiksindin benden diy mi?
Saçmalama.. İşemek çok doğal.. Tiksinmek ne kelime, aksine hormonlarım canlandı. Bak!
yemek, içmek, işemek, sevişmek.. Hayatın asıl amacı bunlar işte...
Şunu anladım ki işe gitmek, para peşinde koşmak değil amaç.. Bu kadar doğal olmana bayıldım.. Seni doğadan uzaklaştıran bu örtüleri çıkar üstünden..
Rahat ol hadı.. Bırak kendini tabiata.. Hah şööle.. Bak.. Sex en baştırdığımız doğal dürtü aslında Sen de istiyosun hadi
Tabiatta kuşlar böcekler tırtıllar.. istedikleri an çiftleşirler...
Ben tabiat için varım.. Sen onun bi parçasısın... Ben..
HIÀÀ!
KA.. Ka.. KARINCa KARINCAAĞ..
Şokiyim öğğee.. koyy..
ANANIŞŞ.. Egh.. götümde.. Şke! GeBER! Böcek.. Eğğ.. ÖLL... Şkreğğğhig
ehigg.. eh.. eh.. uh... ah... ay.. Çok huylandım ne diyoduk..
a.. a.. Sen niye giyindin öyle.. Doğayla bütündük..
Az kaldı gözümün içine baka baka yiyodun beni..
İşiyim de sçyim de bu işe...
DUUR.. Ama bak bu doğal seleksiyon olayı.. Yani.. Büyük balık küçük balığı yer olayı Tabiatta yaşamak için öldürülür.. ben.. o karınca... bokunu yiyim, dur gitmeaa..
SON.

KEMKEN'İN FOTOĞRAF ALBÜMÜ

ÖNCEKİ HAYATLARIM



Karlo Maks (D:1675 Ö: 1853)

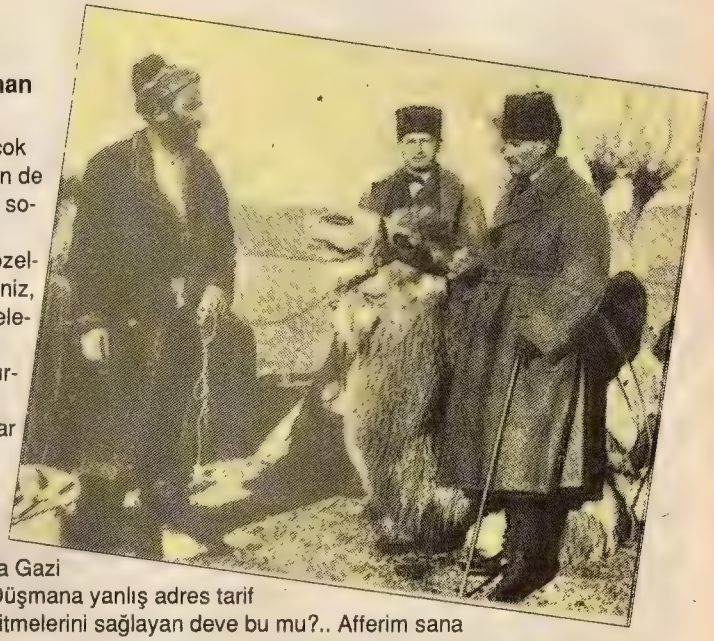
Yahudi asıllı bir Moğol iktisatçı olarak Dünya'ya geldiğim yıllarda, Moğolistan'da kimsenin ekonomiden anladığı filan yoktu. Hatta henüz para bile icad edilmiş değildi. Alışverişlerde gazoz kapağı kullanılıyordu ve sadece bir ekmek almak için onaltı tane gazoz içmek zorunda kalıyor, sonra da ekmeği isterken suratına geğirdiniz diye bakkaldan dayak yiyordunuz... Bir gün annem aylık alışveriş için bakkala gidip de bir daha geri dönmeyince, bu ekonomik düzeni değiştirmeye yemin etmiş, okul çağına bile gelmemiş olduğum halde (ki zaten o dönemde okul diye birşey de yoktu), sırasıyla rakamları, matematiği, kilosu üç liralık şeftali problemlerini, makro iktisatı ve kollarında Motors yazan dandik montları icad etmiştim... Üzerine altmışikiden Timurlenk resmi yaptığımkağıt parçalarını, Moğolistan'ın ilk parası olarak piyasaya sürdüğüm için beni linç etmeselerdi, bugün yarım kilo armut almak için kırkbeş dakika geğirmek zorunda kalıyor olmazlardı. Enayi Moğollar n'oolacak!.. (Haa, bu arada hemen hatırlatayım, Timurlenk resmi altmışyediden daha iyi oluyor)

Prenses Mehveş (D:1870 Ö: 1932)

Bir önceki hayatımda son duam kabul edilmiş ve Dünya'ya bu sefer bir prenses olarak gelmiştim. Ve fakat ülkesel bir probemle karşı karşıyaydım. Tamam, Habeşistan doğal güzellikler ve tarihi eserler açısından çok hoş bir yerdi, ama ne bileyim, sanki yerli halkı biraz şeydi, yani güzel esmerler de var, yanlış anlamayın da, öf, fotoğraf ortada daha ne diyeyim. Koca bir ömrü epilasyon salonlarında tüketip, yine sapasağlam bir kestaneyle geberip gittim işte.

Kiraz Dudaklı Richard (D:1853 Ö: 1870)

Babam İngiltere Kralı Leopar Enseli Richard çok kahraman bir adamdı. (Eskiden İngiltere'de krallara, genellikle birşey birşeyli Richard adı verilirmiş; Kedi Patili Richard, Eşşek Kafalı Richard, vb...) Komi olarak geldiği İngiltere'de kısa sürede krallığa kadar yükselmiş ve işgal etmediği ada, saldırmadığı komşu ülke bırakmamıştı...Babamsağda solda böyle agresiflik yapıp dururken, benimle mecburen annem 2.Heriyet ilgilenmişti. Anneleriyle fazla yüzgöz olan erkek çocukları ne hale gelir bilirsiniz; yerden birşey almak için eğildiğimde elimle gömleğimin önünü kapatıyor, oturarak işiyor ve kılıç tutarken bile serçe parmağımı kaldırıyordum... Bu nedenle, köpekbalıklarıyla yapılan savaşta, Babamın atının ayağına kramp girmesi, İrlanda'da günlerce süren şenliklerle kutlanmıştı... Bu arada bazı lordlar, bana karşı, hiç de nazik olmayan bir muhalefet başlatmıştı. Beni tahttan indirip, yerime o pasaklı ve selülitli kardeşim Elizabet'i geçirmek istiyorlardı. Tahta çıktığımın üçüncü ayında (İrlanda'daki şenlikler devam ederken), Lordlar kamarasında yapılan oylamayı 174'e karşı 1 oyla kaybettim ve daha kestaneyi çizdirmeye bile fırsat bulamadan idam edildim. Sonrası malum işte; haaleluya!..

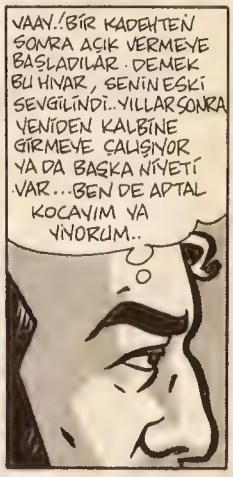


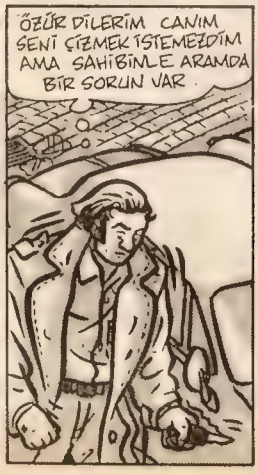
Konuşan Deve Numan (D:1932 Ö:1960)

Tekrar erkek olmak çok güzeldi. Gerçi develiğin de kendine özgü birtakım sorunları var ama olsun. Hem benim gibi bazı özellikleri olan bir deveyseniz, öyle pek davar muamelesi de görmüyorsunuz doğrusu... Özellikle Kurtuluş Savaşı'nda hakikaten büyük yararlılıklar göstermiştim. Savaştan sonra top arabası çeken öküz arkadaşlarla birlikte bana da madalya takılmış, hatta Gazi yanıma kadar gelip, "Düşmana yanlış adres tarif edip, deniz kenarına gitmelerini sağlayan deve bu mu?.. Afferim sana Numan. Senin gibi Yunancası kuvvetli develer oldukça, düşmanlarımız daha çok denize dökülür. Hah hah haay!" demiş, sahibim Küstah Emmi'ye "Nebakıyon" soyadını vermişti... Çeşitli hayvanat bahçelerinde uzun yıllar deve olarak görev yaptıktan sonra, Gülhane Parkı'na tayin edildim ve orada yanlışlıkla ördek kafesine konduktan kısa süre sonra da yetersiz beslenme nedeniyle öldüm... Koduğumun ördeğini görmelisiniz. Benim yemeklere kondu ya, na böyle inek kadar olmuş puşt. Hala yaşıyo...

OTİS İstanbul'da

Yazan-Çizen
Yılmaz Aslantürk





Bir sonradan görmenin maskesini düşürmek için en elverişli yol malına zarar vermektir. İşte o an kendilerini kaybederler. Karım da ağzı bozuk erkeklerden nefret eden kadınlardan biri olduğu için otomobile düzenlediğim operasyon çok işe yaradı. En önemlisi beni hiçbir kimseyle kıyaslamaması gerektiğini öğrendi.

SON

INSANLARI SEVECEKSİN

KALLEŞLERE AF YOK

SAHANE İNTİKAM

"Adam Kullanmak" ÂMİR!

UYUŞTURUCUYA NAYIR

OPUA

Ciddiyetin sanatına terör!

mecma

Âmir!..

Dünyayı idare eden tip. Çünkü en küçüğünden en büyüğüne kadar insanlar, hep âmirleri tarafından idare edilmezler mi?

Bir memleketin kanunları ve nizamları nekadar ileri olursa olsun, o memleketin büyüklü küçüklü âmirleri, çok kişiye büyükten küçüğe inerken ortada veya sonlarda ufacık bir aksaklık, bütün kendinden evvelkilerin tesirsiz bir hale sebeptir.

Kullanılan adamın hüsnü niyetini elde etmek. Memuru, maişet kaygusu ile, başka nizamlarla kayıt altına almak veya aldığını sanmak kolaydır. Fakat işte bu kanunların ve nizamlar sıfıra inmekte gecikmiyor belki Yüzümüzden belki bir dirhem kıl atmışızdır, fakat okkalarca yükten kurtulmuş gibi hafiflediğimizi hissederiz.

Herkes de bilir ki, harpler çok yerlerde başladıktan sonra ilân edilliyor. Hattâ bittikleri halde ilân edilmiyen harpler de görüldü.

nizamların rahatlarına en son kararı verenlerin adı ile anılması âdet olsaydı, tanrısal doğuran sebeplerin birçoğu daha önceden ortadan kaldırılmış olurdu.

Düşünen bütün insanlar, iyi bir âmirin iyi bir hoparlör olması lâzım geleceğinde ittifak ederler.

Kanun ve nizamla, şahısların bir çok varlıklarını kayıt altına almak, hattâ vakitlerini satın almak kabildir. Hüsnü Muayyen seneler için de rütbesi ilerledikçe, idare ettiği adam kadrosu da genişletilmektedir. Zaten adam kullanmak sanatının en belli başlı hususiyetlerinden biri de budur: âmirle idare edilen iş hiç yürümüyor.

Kanunlar çok yerlerde, görenekler, gelenekler, tezükler, türeler tımarhanelerde hastalara zorla giydirilen gömlekler de mizacına uyğun bir şekilde sokulur. elbette günün birinde başka yerlere de görenek olurlar.

Çünkü daima zor altında bulunmak id re edilen adamı körletiyor- Asırların tecrübesi bu neticeyi vermektedir.

Akla gelen sualler arasında şunlar da var: Âmir, sert olursa daha iyi midir, yoksa yumuşak mı?

Tecrübe gösteriyor ki, ne sert, men ne de yumuşak âmir, iyi değil

Harbbb NİSİD

BAŞSINIR

2/5 BZ 2 0065804

TAN 1991 5

rüyaları muayyen

istikametlere yöneltmek.

1950'de dublaja başlıyan türk sinemasında en fazla dublaj yapan kişi

dub ABDURRAHMAN PALAY | 2/5 AŞıK SERHAT BEZEyici

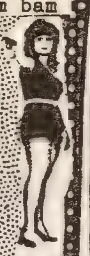
AŞKA SELAM KAVGAYA DEVAM

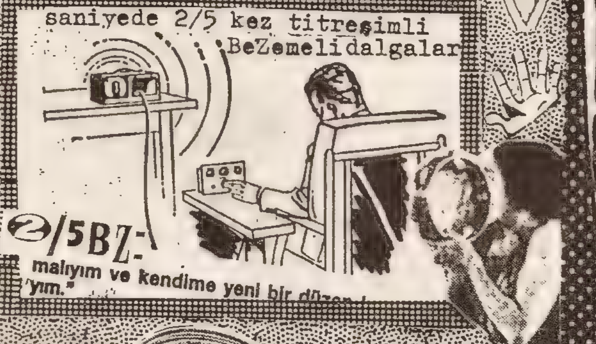
2.00 TOPALOĞLUNDAN KLAVYE SOLO
Mustafa Topaloğlunun 17 Kasım 92'de tv'deki 100 reno çekilişi konserinden kayıttır

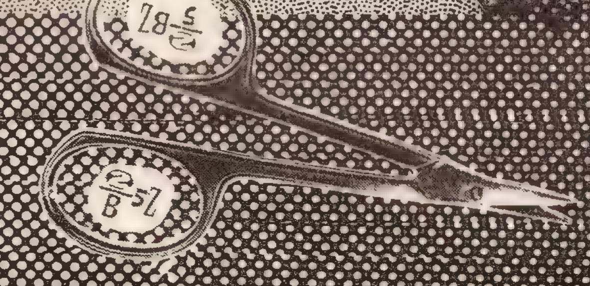
bantika bamm bam
sentiga bam bam

55 OF 29 Ocak 93
Orhan Gencebay: Vokal, Saz
Serhat: Klavye, Davul prog., Sempling (Orhan Gencebayın Batsın Bu Dünya parçasındaki oriyantal bölüm, sonundaki OF, Batsın bu dünya ve yazıklar olsun bölümleri)
- HAB

BAM 0 42' 20 6 94
serhat: ses, sinti, parmak davulu, davulbas prog., gitar







iki bölü be sze

mecmuası GÜZEL 2/5 B

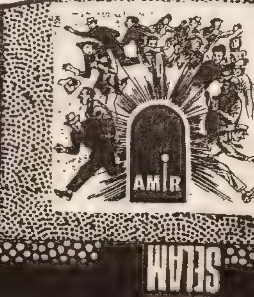
aşırı doğaçlama ilk gurub

her türlü dedikodunun içinde ımma, hepsinin dışında kalmayı bec

DÜNYAYI TİTRETEN YUMRUKLAR

AMİR

ÜRÜNLER ÖZENE



ISYAN ETMEM

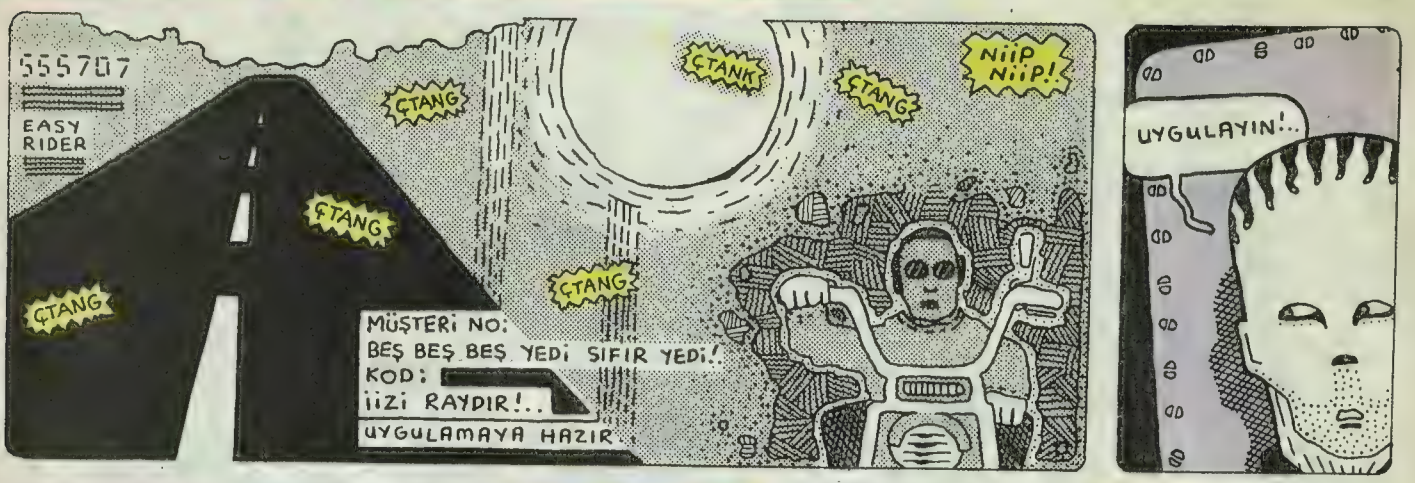
NASIL

SELAM

NASIL İSYAN ETMEM
Beyaz Güvercin
BEKLENEN ŞARKI
NASIL İSYAN ETMEM
HERŞEYİM SENSİN
1996 2
MAK
2/352-sizden hesap soracağız-kaseti ile birlikte verilen A4 ebatlı posteridir
iki bölübe şbeze
2/5 B
1991-1995 video filim golaj yönetmen: serhat
HAZIRLANMIŞTIR
kurgu, makyaj, golaj, aşj aşj serhat ata
NÜRKİŞ PISIGOLAJİST AŞIK BEZENİ
SERHAT
KURBAN OLAYIM
İSYAN ETMEM

KATALOG

METİN FİDAN



KATALOKTAKİ TÜM UYGULAMALAR, EN İNCE AYRINTISINA KADAR ÖZENLE KURGULANMIŞTIR...
10 TON
SİZE SAADECE, İSTEYİP İSTEMEMEK KALIR.. ÖLDÜKTEN SONRA HİSSEDECEKLERİNİZ İSE, SORUMLULUĞUMUZ DIŞINDADIR..
AMA SİZİ ANLIYORUM.. GÜVENMEK İSTİYORSUNUZ ÖLDÜRÜLMEK DİİL, ÖLMEK İSTİYORSUNUZ...
GÖNDERMEYİN! 555708 VAZGEÇTİ. DÜŞÜNÜYOR..
555708
BU ÇOK İNCE BİR AYRIMDIR.. O ZAMAN GİDİN, BU İŞİ KENDİNİZ YAPIN.. .... MÜSAADENİZLE!
DÜŞÜNMESİ İÇİN 4 BİRİM SÜRE DAHA TANIYIN!
UYGULAMA ESNASINDA, BİLİNCİN NETLEŞMESİ İÇİN BİR SÜRE DAHA BEKLERİZ..
YA HAALÂ?
SONRASI YOK!. SAADECE 4 BİRİM!.
SONRASININ, TARAFIMIZA BIRAKILMASI İÇİN, YASAL BİR İMZA ALINMIŞTIR...
BAKIN.. 1990'LARDAKİ BİR ÖLME BİÇİMİ.. BİRAZ İPİ VARSA, BUNU HERKES EVİNDE YAPABİLİR...
SANIRIM İPİM VAR!...
ÇALIŞMALARINIZA SAYGI DUYDUĞUM İÇİN, SİZİNLE ÖZEL OLARAK İLGİLENDİM!. AMA NİYETİNİZ SADECE EĞLENMEKSE, KATALOĞUMUZU OKUYUN!..
BEN DE SİZE SAYGI DUYUYORUM!. AMA YİNE DE SAKLADIĞINIZ BİŞEY...
VAR GİBİME GELİYOR. KORKUTUCU OLAN: HERŞEYİN BU KADAR YASAL VE BU KADAR CİDDİİ OLMASI!... .....
DAHA SAMİİMİ Bİ ÖLÜM İSTİYORSANIZ, İNTAAR EDİN!.. BU SİZE UCUZA DA GELİR.. HEM OLDUKÇA YASA DIŞI!..
..... GÜLE GÜLE!..
BİLİYOR MUSUNUZ, CANIM AANİDEN YAŞAMAK İSTEDİ!..
MÜŞTERİ NO: 555709.!.. KOD: REZERVUAR DOGS!.. VAZGEÇTİ!..
VAZGEÇTİM!.. ÖLMEK İSTEMİYORUM!. İSTEMİ..... ĞĞA!.. .....
İSTEDİĞİN NEYDİ APTAL!.. YAŞAMAK MI!. HİÇBİR ŞEY BİLMİYORSUN! UMARIM, AZ SONRA BİLİRSİN...

bitti...

Merhabalar!..Bildiğimiz gibi Baruter, İtalya'da çikolatacılarken enselenmişti ve Türkün hırsızlığını tüm avrupaya yaymıştı...(Espri bu.) Her neyse bu olay yüzünden İtalya macerası hayzcanlı bir hal almıştı,ne güzel torunlarına anlatıcak hikayesi oldu..

ÇEK LAN ÇEK...BAŞIMA BİR İŞ GELMEDİĞİ İÇİN ÇOK MUTLUYUM ÇOK!

MUTLUYUM

TAMAM. KİMİLDAMA ÇEKİYORUM ELTURKO!

BİR EVİMİZ VARDI

MEHMET COŞKUN

Ama Baruter,Türkiye'ye geri dönünce de alışkanlığından bir türlü kurtulamadı...O zamanlarda Mimar Sinan Üniversitesi'nde okuyordu.çocuğun çalışma masası yoktu,kantindeki masalardan birini gözüne kestirdi, herkes menfa kaçarken o sanatını düşünüyordu ve masa kesiyordu...

BENİM OLUCAKSIN... BENİM!..

HAH.HAH.HA! - TAHMİNİMDEN DE KOLAY OLDU...HERKES KENDİ TRİBİNDE...

BEN DE AYNA ÇALMIŞTIM!..

Baruter seri bir operasyonla masayı aralamıştı.yüzlerce insanın içinde masayı söküp götürmesi üniversitede günlerce anlatıldı. Allah'tan yetkili kişilerin kulağına gitmedi ve Baruter'in enfes bir çalışma masası oldu ve,hala o masayı kullanmakta...

Dağer isimli arkadaşın evine ziyarete gitmiştim... O gece orda kaldım, geçen ay yazmıştım ama, bu ay olayı daha ayrıntılı anlatıyorum ...Ekmeğin arka çöpluğünde ölü bulunmuştu,o gece mevzu ölü üstüneydi...

ULAN ÖLÜ OLMAK NE KADAR KÖTÜ DİMİ? AMA BİR GÜN BİZ DE ÖLÜCEZ..

HOCAM KAPAT ŞU ÖLÜ MEVZUSUNU YA!. TIRSIYORUM CESET.ÖLÜ,KAN DURUMUNDAN..

ÖLELİ ÜÇ DÖRT GÜN OLMUŞ NASIL ÖLDÜ ACABA?.

GNAM... GNAM...

KAÇ LAN KAÇ!.

Ölü farelerle dolu çöpte günlerdir duruyormuş,birisi çöp dökerken farkedip polise haber vermiş... Yer ise bu günlerde sık duyulan Ülker sokak...

Ekmeğin dönmelerden birisine müşteri olarak gelir,o sırada evlere polis baskını olur... Ekmeğin pencereden kaçayım derken 4.kattan çöplüğe düşer ve ölür olayın böyle olduğu daha sonra anlaşılır...

YA GECE KALKIP SENİ ÖLDÜRÜRSEM, KENDİME GÜVENEMİYORUM!. UYUYAMIYORUM...

ULAN BENİ DE TIRSTIRDIN HA!.. YA BEN DE SENİ ÖLDÜRÜRSEM..

Her neyse arkadaşımla ben kafamız hafiften iyi olduğu için birbirimizi öldürme olayına girdik bu olaya kendimizi bayağı inandırdık o gece,kesin birimiz ölücek gibi geliyordu...İkimiz de çok korkuyorduk... Tanrım sabah olsa da kurtulsak...

Ev iki katlı idi alt katta mutfak vardı,ekmeğin fantazilerin dozunu arttırdık, birimiz uyurken diğerimiz mutfağa inip bıçak alıyor ve öldürmek için merdivenleri ağır ağır çıkıyor...

ÖLDÜN SEN OĞLUM ÖLDÜN!.

HA.HAYIR! LÜTFEN YAPMA!..

Ve...Uyurken birden uyanıp karşında elinde bıçaklı ve gözü dönmüş arkadaşını görüyorsun... Fantaziler bir süre sonra iyice felaket hale geldi olaya acaip kaptırdık!..

İçimizden biri ara kapıdan dışarı çıkıp bıçak veya öldürücü alet almasın diye anahtarı dışarı attık,sabah gelen arkadaşlarımız sayesinde dışarı çıktık, çok kötü bir geceydi..

BUNU YAPMALIYDIK. BİRİMİZ ÖLEBİLİRDİ, MECBURDUK.

O zamanlar da uyku saatim belli belirsizdi, çok yorgun ve uykusuz yaşıyordum... Bakkala alış verişe çıkmıştım, ekmek alıp tıpış tıpış geri dönüyordum...

RIM, RIM RIM, RIM RIM!.

TA, TANRIM AA... AYAKLARIM, O... OLAMAZ...

Fakat eve az bi yolum kala birden bire ayaklarım kilitlendi, yürüyemez oldum, inanılmaz bir şeydi vücudum çalışmıyordu olduğum yerde kalakalmıştım...

Adım atamıyordum kaslarım beynimin emirlerini dinlemiyordu, taş gibiydim katı ve sert...

NE BİÇİM İŞ N'OOLUYO YA! ÜHÜ!.

BÖHÜ, BÖHÜ, NE BİÇİM AYAKLARSINIZ, YÜRÜMÜYORSUNUZ, YÜRÜYÜN NE OLUR ?!

Bayoğlu'nun orta yerinde beton gibi kalakalmıştım durumu bir türlü inanamıyordum, kabus gibiydi...

TANRIM! KOŞABİLİYORUM!.

Fakat koşma hareketi içine girince ikiliye bilmiyordum, mükemmeldi eve böyle ulaşabilirdim ne güzel vücudum çalışıyordu, tabiki koşunca!..

Bütün Bayoğlu'nu koşarak kattettim, durunca vücut çalışmıyordu, illa koşmak gerekiyordu, koştum, koştum beni tanıyan arkadaşlarım bana tuhaf bakıyordu ama durumu anlatmaya vakit yoktu...

HING!

Sonunda eve vardım fakat bu sefer de vücut'ta boyundan başlayan bi kasılma peydahlandı "Allahım neydi günahım" vücudume inancım kalmamıştı... her an yeni birşey olabilirdi olabileceğime inanmıştım bir an...

Kasılma sonrası bu seferde ağzımdan istemsiz şekilde sözcükler dökülmeye başladı, inanılmaz bir durumdu... Ertesi gün doktora gittim uykusuzluk ve yorgunluğun etkisi olduğunu söyledi artık sağlığıma dikkat edicem...

EEEEEEEEEEE

Kışın Cihangir bambaşka bir hal alır dünyanın en güzel semti olur Baruter'le bu alternatif semtte saatlerce dolaşıp keyiften geberirdik...

Baruter evin insanın kalesi olduğunu söylediği günden beri bir evimiz yerine artık bir kalemiz vardı diye düşünüyordum ne güzel insanın bir kalesi olması ve düşmanlardan korunaklı olması ve kendini güvende hissetmesi

Fakat kalesini kaybedenler insanlar da vardı yolda gördüğüm dönme arkadaşın Cansu (Ferit) gibi bir oyuna getirilip kalelerle dolu ülkeler sokak ellerinden alınmıştı...

YA... İŞTE BÖYLE MEMCOŞ DURUM BU...

HADİ YA! ÇOK ÜZÜLDÜM ÇOK PİS HERİFLER...

BAK ÇOCUĞUM YÜZSÜZ VE ŞEREFSİZLER ORDUSU YİYİP İÇMEKTE!.

Ve... Ülker sokak dönmelerle dolu sokağın bu sakinlerini kovup daha fazla paraya kiraya vermeyi düşünüp sokağın rantını yemeyi düşünenler bu fikirleri gerçekleştirmişlerdi ve bütün sokağı temizlemişlerdi o günü de şölenle kutluyorlardı. pis düzenbazlar dönmelerin kalelerini elde etmişlerdi.

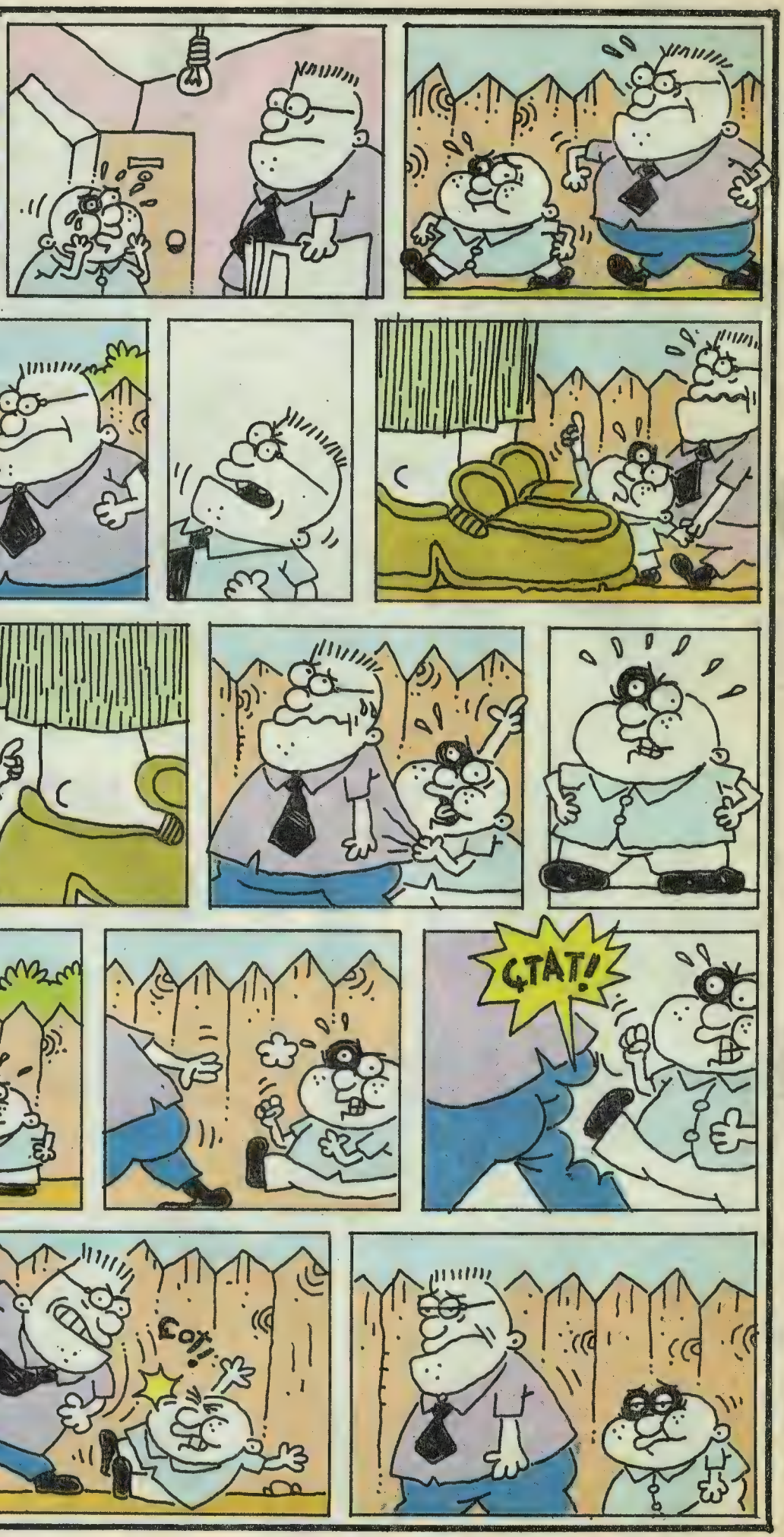
ÜLKER SOKAK

EVET ARKADAŞLAR BU SOKAĞIN KURTULUŞU ADINA, ŞEREFE, ŞEREFE, ŞEREFE!.

BİTTİ

Zibi-digibi

ERDİL YASAROĞLU



"Türklük gururu yaşta değil baştadır" dedirten kahraman:

TEŞKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY

Süratlarında dehşet ifadesiyle koşturan üç adam, Halid, El-Rifat ve Bassem, Bingazi Limanı'nın mendireğindeki taşları tekmelemeye başladıklarında, Berkay'ın teknesi çok uzaklardaydı artık. "Yandık, mahvolduk" dedi El-Rifat, "belgelerle birlikte kaçtı velet"...

Halid ise son bir umutla geri döndü, rıhtım tarafında sigara içmekte olan yaşlı adama sordu:

- Motosikletli küçük bir çocuk gördün mü buralarda?

- Evet, motosikletinin selesinde baygın bir adam da vardı. Küçücük çocuk koca adamı sırtlayıp tekneye attı, sonra da gaz verip gitti.

- Allah belasını versin, kaçırdık! Çok oldu mu?

- Ohoo, sen nerede kaldın arkadaşım... Afedersin, ikiz koysan fırlardı şimdiye, o kadar oldu yani. Daha soruyorsun, gitti mi, çok oldu mu...

-Nasıl konuşuyorsun lan sen? Bittik biz, Kaddafi yaşatmaz artık bizi ama sen de bittin moruk. Ben de öbür tarafa eli boş gidersem...

Halid tabancasını ateşlemekte tereddüt etmemişti.

Hiç kimse hiçbir yere eli boş gitmiyordu, insanlığın en cömert günlerinden biriydi...

ʒʒʒ

Berkay, Şef'in arkasından özel odaya girdi. Her türlü dinleme aygıtını devre dışı bırakacak sinyal sistemini çalıştırdılar ve Şef konuşmaya başladı:

- Libya'da iyi iş yaptın, aferin. Ancak dinlenmek için birkaç gün daha bekleyeceksin. Anladığın gibi, olağanüstü bir durumla karşı karşıyayız, Berkay. Aksaray'ı biliyorsun, hani eskiden Niğde'nin ilçesiydi de şimdi şehir oldu.

- Evet, biliyorum efendim. Dünyada en çok UFO gözleminin yapıldığı yerlerden biri.

Şef kısa konuştu: "Aksaray'da artık UFO gözlemi değil uzaylı gözlemi yapılıyor. Yaratıklar görülmüş!"

Şef, Berkay'a gururla baktı. Leb demeden leblebiyi anlıyordu bu çocuk.

- İşte tam da konunun üzerine bastın Berkay. Aksaray'da artık UFO gözlemi değil uzaylı gözlemi yapılıyor.

- Nasıl uzaylı gözlemi, efendim?

- Birçok kişi uzaylı yaratıklarla karşılaştıklarını söylüyor. Anlatılanlara bakılırsa, ülkemiz hakkında ileri geri konuşuyormuş bu uzaylılar. Hatta işi bayrağa saygısızlık etmeye kadar götürenler bile varmış. Olay kamuoyundan gizleniyor ama başka ülkelerden gözlemci akını başladı, ortalık darmaduman... Neyse, anlıyorsun evlat!

- Anlıyorum efendim, sizinle sürekli temas içinde olacağım.

ʒʒʒ

Simitçi, ayakkabı boyacısı, Selpakçı, tinerci, Akşam gazetesi satıcısı, çekirdekçi... Şehirde bin türlü kılığa girebiliyordu insan ama kırsal kesimde tek seçenek vardı: Çoban olmak... Berkay, meslek hayatında kaçıncı kez çoban kılığına girdiğini düşündü. Birgün, tüm dünya ayyıldız'ın hakimiyetini kabul ettiği zaman, gerçek kimliğiyle kırlarda yaşamak istiyordu; bir çiftlik evinde Aslıtürk'le başbaşa. Sonra isimleri şimdiden konmuş çocukları olacaktı, Türkyılmaz, Demirtürk, Şanlıtürk...

Berkay hayallerinden sıyrılıp gökyüzüne baktı. Uzayın derinliklerinden savrulan gizem, yıldız tozları gibi serpiliyordu dünyanın üzerine. Anlatılanlara bakılırsa, uzaylıların en sık göründükleri mevki burasıydı. Türk çocuğu, gecenin bu vakti ağılda değil de dağlarda olmanın şaşkınlığı içindeki koyunlarını toparlayıp yamaca doğru yürümeye başla-

dı. Henüz fazla ilerlememişti ki, karşıdan dört kişi geldiğini gördü.
- Hele yeğenim, yolunu mu yittiin, başıbozuk sürü mü güttüün? Böyle vakitsiz vakitsiz dağın bi başında..
- Yok amca, bizimki göçer sürü. Şu tepenin arkasında konaklıyoruz da, geç indirdim hayvanları suya.
Köylülerden biri, Berkay'ın sırtına vurdu.
- Aman deyim ha, çadırınız mı var örtünüz mü var, tez git gideceğin yere. Tekin değil buralar, uzaylısı vaar, eşkıyası vaar... Bakma biz mecburiyetten düştük yola bu saatte. Şu Aşağı Tengüren'e bi kız verdiydik, düğünü derneği ettik, gerdeğe saldık kızı; demin haber geldi ki bozuk çıkmış. Yav didik, valla bizim gız...
Dört köylü ve Berkay, aynı anda donup kaldılar. Önce rengarenk şimşekler çakmış, ardından ortalığı mor-yeşil bir duman kaplayıvermişti. Dumanın yarattığı perde inceldi, tiz sesler duyuldu, beş dünyalının karşısına üç garip yaratık dikildi. Berkay'da da köylülerde de hâlâ bir hareket yoktu.
Kısa boylu, metalik gri tenli, koca kafalı yaratıklardan biri, tuhaf sesiyle konuştu:
- Korkmayın, biz Axeriopieluzk gezegeninden gelen dostlarınız, kardeşleriniziz. Yalnızca dünyanın iyiliğini istiyoruz, yalnızca dünyanın iyiliğini istiyoruz.
Dünyalılar içinde ilk toparlanan Berkay oldu:
- Nedir dünyanın iyiliği? Neler biliyorsunuz dünya hakkında? Niçin Türkiye topraklarına indiniz?
- Beyinsel modülasyon ölçüm birimime çok yoğun frekanslar geliyor, üstün zekâlı bir dünyalıyla karşı karşıyayız...
Sözü başka bir yaratık aldı:
- Dinleyin kardeşlerim. çok güzel bir gezegeniniz var. Burada çok mutlu olabilirsiniz. Ama yeterince mutlu değilsiniz. Savaşlar kavgalar, fakirlik... Dünyanın sorunları bir yumak olmuş. İpin öyle bir noktası var ki, oradan çektiğiniz zaman yumak birdenbire çözülecek ve hepiniz çok mutlu, çok zengin olacaksınız. Siz dünyalı erkekler, her gece başka bir kadınla yatacaksınız, belinizin dermanı sonsuz olacak.
- Hee, teleme peyniri gibi eriyecek garılar haa... Öyle mi diyon, uzaylı gardaş?
Uzaylının son sözleri köylüleri gevşetmişti. Birisi uzaylılara sigara tuttu, uzaylılar almadı.
- Sağolun. Sigara yerine eroin içerseniz mutluluğa daha çabuk ulaşırsınız. Evet dunyalı kardeşler, gelelim sonsuz mutluluğun sırrına: Türkiye böyle bir bütün halinde durdukça çok acı çekersiniz. Ama ne zaman ki bayrağınızdan vazgeçersiniz, birliğinizi bütünlüğünüzü bozarsanız, işte o zaman yumağın çözüm noktasını bulmuş olursunuz. Eninde sonunda bizim lafımıza geleceksiniz; ya güzellikle ya zorla. Şunu güzellikle yapsanız öyle iyi olacak ki!
Berkay uzaylılara doğru hamle etti, bir yumruk savurdu...

Kimse bayrağa laf edemezdi Berkay uzaylıya bir yumruk savurdu...

ZZZ

Türk çocuğu kendine geldiğinde, köylüler henüz baygın vaziyette yatıyorlardı. Berkay bir yumruk savurmuştu, ortalığı yeniden bir duman kaplamıştı ve... Gerisini hatırlamıyordu.
- Küçük dostum, iyisiniz ya?
- Ben iyiyim de siz kimsiniz?
- Ben Pierre Bauriond, Fransa'dan geliyorum, UFO gözlemcisiyim. Bu da arkadaşım Gaston. Bölgede gözleme çıkmıştık ki, sizleri arazide baygın halde bulduk. Daha önce de olmuştu böyle şeyler. Sanırım Axeriopieluzk gezegeninden gelen dostlarımızla tanıştınız. Aranızda neler geçti bilmiyorum ama onların dünya hakkında çok şey bildiklerine ve doğruyu söylediklerine eminim. Onlara kulak vermeliyiz küçük dostum. Onların dediklerini yapmamızda fayda var.
- Haklısınız...
Berkay renk vermemeye çalışmıştı. İçinde uyanan şüpheyi ve dizginlemekte zorlandığı öfkeyi Pierre ile Gaston'a belli etmemeliydi...

ZZZ

İki adam ipliklerinden inip kayalıklara doğru yürümeye başladılar. Berkay da kah çalıların arasına dalıyor, kah bir kayanın arkasına gizleniyor ve Pierre ile Gaston'u sessizce takip ediyordu. **"Arazinin böylesine düz olduğu bir bölgede bulunabilecek en iyi yeri bulmuşlar"** diye geçirdi içinden. Ancak bu titizlikleri, acı bir son yaşamlarını engelleyemeyecekti. Berkay iki gün öncesinin intikamını almaya kararlıydı.
Pierre ile Gaston, yaklaşık yarım saatlik bir yürüyüşten sonra "hedef"e ulaştılar. Burası orta büyüklükte bir kovuk ya da küçük bir mağaraydı ama yine de beş kişiyi kolayca gizleyebiliyordu. Evet, beş kişi: Pierre, Gaston ve üç uzaylı!
Berkay kayaların arasından sessizce süzüldü, dinleme aygıtını mağaranın dış duvarına yapıştırdı ve dikkat kesildi.
- Dinle Pierre, o köylüleri görecektin. Kadınlardan bahsedince eriyip gitti adamlar. Bir de o küçük çoban bizi dövmeye kalkışmaz mı? Bayıltıcı gaz düğmesine bir basmışım...
- Gazı yiyince aklı başına gelmiş ama. Ayılınca size hak verdi. Birkaç bölgede daha yaparsak bu işi, Türkiye'yi kısa sürede paramparça ederiz! On bin kişiyi kafalasak, altmış milyon ufoya gelir. Garanti... Yeter ki biz işimizi iyi yapalım. Sis bombası, bayıltıcı gaz, vesaire, bir şeyiniz eksikse söyleyin. Neyse, geceler de serinledi artık, uzaylı kıyafetleri içinde eskisi kadar terlemiyorsunuzdur...
Berkay hınçla gülümsedi, **"Birkaç saat sonra çok terleyeceksiniz"** diye geçirdi içinden.

ZZZ

Pierre, Gaston ve üç sözde uzaylı, çift aşamalı bir operasyonla ele geçirildiklerinden beri tek kelime etmemişlerdi. Berkay'ın sorgu odasına girmesi, uzun süren suskunluklarını bozdu. "Her şeyi beklerdim de bunu beklemezdim" dedi Gaston, "sen küçük çoban, tüm planlarımızı altüst ettin"...
- Küçük ya da büyük, çoban ya da asker, farktmez. Bir Türk'ün olduğu yerde sizin için sonuç hep aynıdır: Yenilirsiniz, ezilirsiniz...
- Biliyorum... Ülkenizi bölmek için dünyadaki her yolu denedik, başaramadık. Evet, dünyadaki her yolu denedik. Son çare olarak dünya dışı bir yola başvurduk; belki uzaylıların gizemi çözebilir sizi diye. Hem korkacak, hem inanacak, hem yaatlere kanacaktınız. Uzaylılarla karşılaşanların hikayeleri kulaktan kulağa tüm ülkeye yayılacaktı ve dağılacaktınız. Ama olmadı, uzaylı kılığına girip vaaz vermek de fayda etmedi.
Berkay gururla baktı karşısında dikilen beş adamın yüzlerine:
- Belki bir gün gerçekten uzaylılar gelecek. Onlar ya dost olacak ya düşman. Eğer dost çıkarlarsa mesele yok. Ama düşman çıkarlarsa... Siz dünyanın diğer milletleri! Paçanızı kurtarmak için kainatın tek yenilmez gücüne sığınacaksınız: Bize, Türk milletine... Ve biz, Türkler, nereden nasıl gelmiş olurlarsa olsunlar o düşman uzaylıları da mutlaka yeneceğiz. Ay'ımız ve yıldız'ımız biraz da uzaya meydan okumanın sembolleri değil mi?

Muammer Özdemir

OTİSABİ

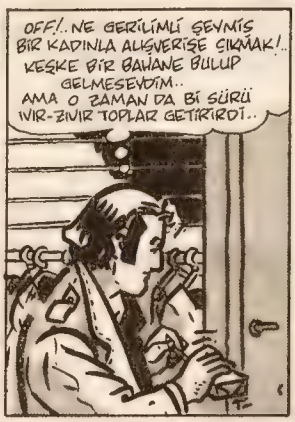
Yılmaz Aslantürk

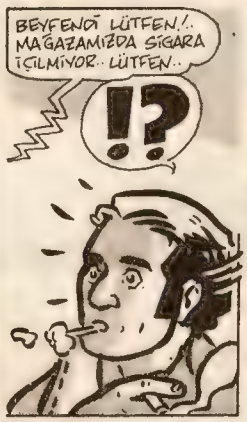
L. Manyak' ta

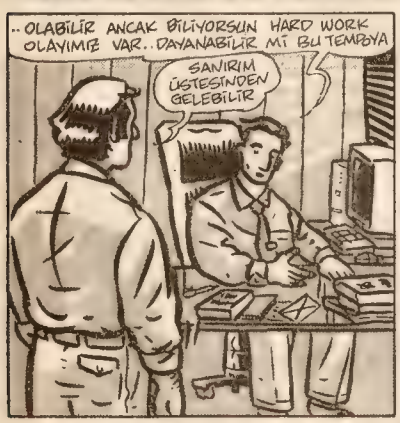
aldı pardesüsünü geldi

oturdu çizdi

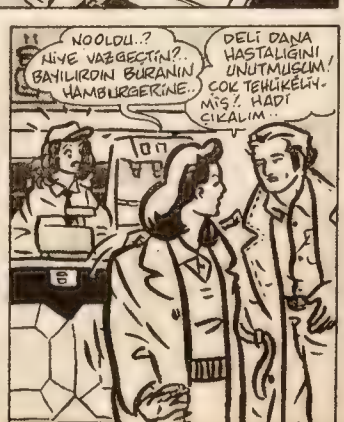
plazalarda neler oluyor?.. evlilik aşkı öldürüyor mu ?... yoksa sakat mı bırakıyor?... ihanetin yararları...çağdaş insanın şeyleri...gusto...hijyen...







Hedefine ulaşabilmesi için Bülent beyi kesinmişti gözüne.Ama bilmediği birşey . vardı,başarısızlığın, beceriksizliğin affedilmediği plaza kuralları geçerliydi burada Bülent beye sırnaşmaları, vericekmiş gibi bakan gözleri onu kurtaramadı Ertesi gün kapının önüne koydular. Çünkü o akşam Bulent beyin arabasında görünce onu kovdurmak için aklına gelen ilk şeyi yaptım Hemen geri dönup bilgisayarının sistemine girerek o zamana kadar yaptığı bütün işlere onarılmayacak zararlar verdim.



SON

MANYAK SİNEMASKOP

Bahadır Baruter

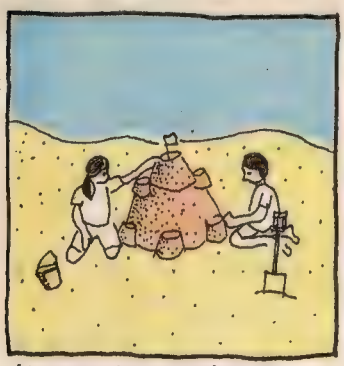
Manyak Sinemaskop

Bahadır
Baruter

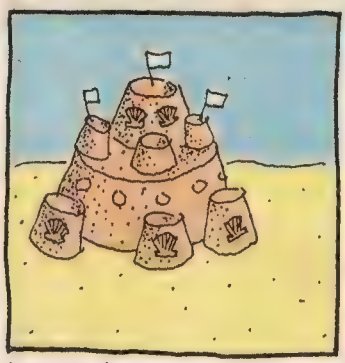
İNGİLİZCE DERS KİTAPLARINDAN

AT THE SEASIDE / Deniz kıyısında

Deniz



İki çocuk kumdan bir kale yapıyor.

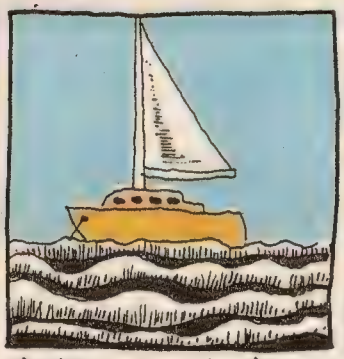


Kaleyi deniz kabuklarıyla süslüyorlar.

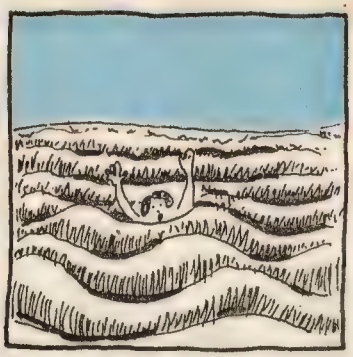
Bir adam paletve gözlük takmış denize giriyor.

İki kardeş top oynuyor.

Anne ve babaları şemsiyenin altına oturmuş, gülümseyerek onları izliyor.



Açıkta yelkenli bir tekne demir atmış.

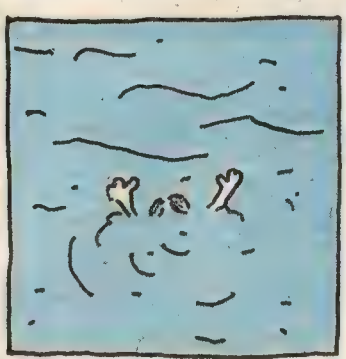


Daha uzakta yüzen genç çocuk birden paniğe kapılıyor.

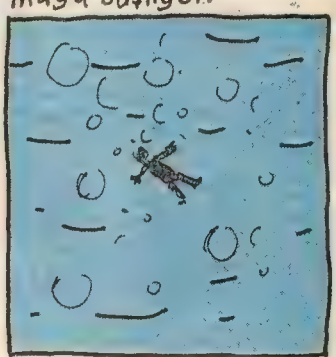
Denizin giderek koyulaşan mavisinden gelecek tehlikelerin hepsinden birden korkmaya başlıyor.

Durmadan öksürüyor, tuzlu su boğazını yakıyor.

Birsüre hareketsiz kalıyor sonra çırpınıyor, gözleri kararıyor.



Boşalan nefesi, ağzı suya girince komik bir ses çıkarıyor.

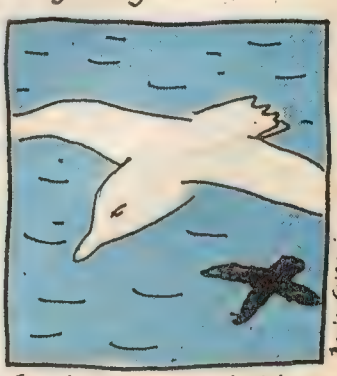


Vücudu ağır ağır suyun derinliklerinde kayboluyor.

Soyunma kabinlerinin arkasına saklanmış iki çocuk budak deliğinden içerdeki kızı gözetliyor.

Bir kadın elinde dondurma telaşla etrafta birini arıyor.

Kuyruğunu neşeyle sallayan bir köpek hoplayıp zıplayarak onu takip ediyor.



Cesedin şişmesini bekleyen martılar gökyüzünde daireler çiziyorlar.

Deniz ENSARİ '96

Bİ ÖPÜCÜK VER BE APLA!

GÖKHAN DABAK

BU mU?

Nane şekerine ne oldu? Neden herkes Polo delikli nane yiyor? Mok mu var? Yoksa global dünya dedikleri şey bu mu?
Semra Kırağalı - Samsun

PinOKyO

Bir fıkra var aynen şöyle:

"Oh Pinokyo, oh, bir yalan söyle, bir doğru, oh! Hadi Pinokyo, bir yalan, bir doğru, bir yalan, bir doğru..."
İşte insanlık bu durumdadır malesef.
Kemal Tekin - Ankara

OLA bilir Mi?

Aslında Çelik Bilek denen herif Rodi'ye hastaydı. Ben hep şüphelendim bundan. Çelik Blek, hep ressamın çizmediği karelerde Rodi'ye sarkmıştır. Ya o Çiko ile Zagor'a ne demeli? Ne yapıyordu o herifler koca ormanın ortasında bir kulübede? Karı yok, bi şey yok? Hele Tommiks dosyasını hiç açmıyım. Doktor Sallaso'nun Tom'a bakışlarını hiç beğenmiyorum.
Alpay T. - İstanbul

SaT MA- YIN

Genç arkadaşlar, burdan size sesleniyorum. Ben 30 yaşının üzerinde, görmüş geçirmiş, hayatın acı sillesini yiyip kaşarlanmış bir herifim. Hayatta öğrendiğim tek şey, insanın içindeki sese sağır kalmaması gerektiği oldu. O pırıl pırıl ruhunuzu ve aklınızı boş inançlara ya da boktan zenginlik düşlerine satmayın.
Bahadır Gülen - Ankara

HANGİ SALAK DEDİ Kİ BUNU...

Neden, "pazartesi, salı, çarşamba, perşembe, cuma" günlerine "haftaiçi" diyoruz? "Cumartesi, pazar" "hafta dışı" mı? Eğer öyleyse neden küçükken bize okulda "haftanın günleri pazartesi, salı, çarşamba, perşembe, cuma,cumartesi, pazardır" diye öğrettiler? Çözebilen var mı?
Hakan Selçuk Bacak- Ankara

DAHA ne iSTERim Ki?

Sağlam bir mont, sıkı bir pantalon, yün kazak ve iyi bir kaban, biraz da param olsa yeter. Daha ne isterim ki... Hep bolca özgürlük ve hayatta olmanın sevinciyle yetinen, mutlu, güçlü ve hiçbir şekilde bağlantısız biri olmayı düşlemişimdir. Kanımca, böyle biri yenilmezdir. Bu adam, postalıyla dağları çiğner geçer, kabanıyla, kutuplarda sarılıp yatar, azıcık parasıyla St. Tropez'de karı bile araklar...
Kaan - Üsküdar

* Damı,dötü dağıtmak.

Alpay T. - İstanbul

deli gömleği

cinema cinema cinema cinema cinema cinema

DOĞALDIR

Pet şişeler doğaldır. Lütfen onları aşağılamayınız. En azından zavallı pet şişecikler, pet şişe olmayı kendileri seçmemişler. Onları biz yaptık. Pet şişeler aslında dünyanın gözyaşlarıdır. Ve dünya, küçük bir hesaba göre hüngür hüngür ağlıyor.

Fatih Selen
Cihangir / İstanbul

FİLM İCABI

İndependıns Dey'e gittim. Abi bence o herifler dünyayı kesin ele geçirirdi. Pişmiş kıyma yaparlardı abi o herifler bizi. Dünyalılar sadece film icabı kazanabildiler. Aslında nah kazanırlardı.

OLSAYDIM

Görevimiz Tehlike'ymiş?.. Pöh! Ulan ben de film icabı gizli ajan olsaydım da, ama aslında Tom Kuruys olsaydım. Dünyayı şeyime takmazdım. Bu nasılsa bir film diye düşünürdüm. Ama gerçek hayat Görevimiz Tehlike'ye bin basar. Oran sıkıyosa yaşa?..

Selen - İzmir

cinema cinema cinema cinema cinema cinema

VAKUR ABİ

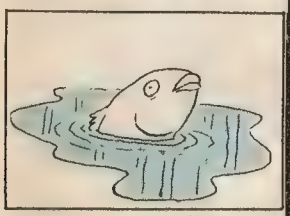
Sarhoşken, varolan iyi kötü herşey için şükrettim. Bu şükür, Tanrı katında kabul görür mü?

Alihan - İzmir

PİRELERE AIDS TESTİ YAPILSIN

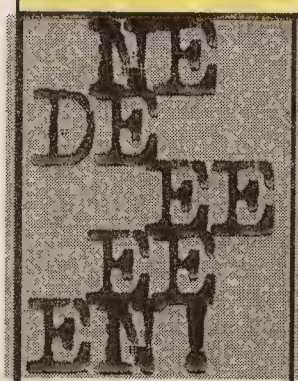
Kahrolası pireler;
Kanımın her damlasını taşıyan Cumhuriyet'ime tecavüz ettiler.
Ey mütecavizler!
Haklıydınız belki sınır ihlalinizde.
Ama,
Biyolojik savaştı yaptığınız.
Belki de...
AIDS'i taşıdınız bedenime.
Savaş suçlususunuz siz!
Kimyasal silah mı?
Kullanmayacağım.
Zafer sarhoşluğunu bekliyorum.

Gamze Han / İzmir



Üzgünüm (hıck)... Yalnızım... (Bu... Bir fısıltı,... tı... tı...) Niçin böyle... yim ben?.....

O an!.. Yalnızzzzzzlığımın KENDİ eserim olduğunu GÖRDÜM!.. AYNADA!..



- Param var, mutsuzum.
- Sevgilimle aram iyi, mutsuzum.
- Dersler iyi, mutsuzum.
- Hiç kötülük yapmadım, mutsuzum.
- Herkes beni seviyor, mutsuzum.
vs. vs. vs. vs...

Gökhan - Antalya

Önceler: İlkbahardı... Şimdi hep sonbahar.

Şebnem - İzmir

Yaşlanmak, yavaş yavaş yalnız kalmaktır. Bu sıralar 18'inde bir dedeyim. Kendinden sorumlu devlet bakanımızın eksikliğini hissediyorum.

Özgür Çobanoğlu - Gaziantep

Hep en önde yürümek isterdim. Bu yüzden hep yalnız yürürdüm.

Özgür - İzmir

BEN HASTAYIM

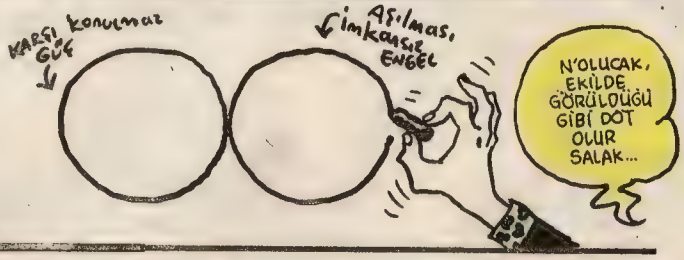
Sıradan insanlarla tümüyle iletişimimi koparttım. Onlarla konuşacak tek kelime bulamaz haldeyim. (Bir iki şakada dışında) Sadece iki üç arkadaşımla rahat edebiliyorum... Ve içimde sürekli gidip gelen uyuşturucu isteği. Sorunum, her yerde, her alanda rahat olamamak.. Oysa her yer benim için bir olmalı ama nerdeeee...

A. T. - Ankara

DÜŞÜNÜN

Antik Yunan filozoflarının hangisiydi şimdi hatırlamıyorum, şöyle bir polemik ileri sürüyor: Karşı konulmaz bir güç, aşılması imkansız bir engele çarparsa ne olur? Bunu siz de düşünün olur mu? Çok ilginç!

S. Telli - İstanbul



UTANIYORUM

Duvara posterini astığım adam, öldü diyorlar. Ben soyunup giyinirken... Komik değil mi? Rahatsız oluyorum bazı bazı. Ama çoğunlukta gülümsüyorum... Seviyorum onu.

Kurabiye Canavarı - Antalya

AHHH KEŞKE

Bir kıza aşık oldum. Onu çok iyi tanımıyorum, sadece bir iki kez kısa muhabbetimiz oldu. Ahhh dedim ahhh, ahhh! O fakir bir kız olsaydı, ben de zengin çocuğu... Belki daha kolay olurdu onu elde etmem...

Serhat A. - İstanbul

L-Manyak Şehitleri

Bahadır Baruter o aykı L-Manyak bittikten sonrasıyla diğer L-Manyak'a başlama arasında bir haftalık süreyi bir koltukta tembellik yapmakla geçirir... Şu anda yine bir haftalık miskinlik sürelerinden birini kullanmış ve sonuna gelmiştir...

Bunu müteakiben 7-8-9-10-11-12 Ekim'lerde Baruter tüm dergi mensuplarını yoklamaya başlar...

Günler günleri kovalar... Baruter durmadan çalışır...
13 EKİM
14 EKİM
15 EKİM
16 EKİM
18 EKİM
NE ÇİZSEM Kİ BU AY YA... KAHRAMAN BARUT OLSUN... YOK YOK OLMAZ... L-MANYAK ADAMI YAPIYIM BU AY...
ÖYLE OLSA DA BÖYLE OLSA, YOK ŞÖYLE OLSA... YOK EFENDİM BÖYLE Mİ YOKSA ŞÖYLE Mİ OLSA... OFF ULAN OOF!.. BULAMIYORUM!.. HAH, YOKSA ŞÖYLE Mİ OLSA..?
HAH... NE GÜZEL OLDU... ŞÖÖLE ÇİZSEM... ŞÖÖLE ŞÖÖLE...
OLMUYO -MINA KOYUM!.. OLMUYO!.. OLMUYOOO!.
CIRT CIRT
ÇART ÇURT
ÇİZE-MİYO-RUUUM!.
OFF... ULAN MİLLETE ERKEN ERKEN DİYOZ... EN SONA BEN KALIÇAM GALBA... AMAN OĞLUM BAHADIR!.. İMAM OSURURSA CEMAAT SIÇAR, BUNU UNUTMA!.. HA GAYRET!.
Günler günleri kovalamayı sürdürür...
19 EKİM
20 EKİ
21 EKİM
22 EKİM
23 KİM
24 EKİM
TAMAM, HEMEN GELİYO-RUM!.
VRONNNN
AMAN ABİ NE DEMEK... DAHA İKİ SAYFA VAR... Hİİİ!.. VALLA CİDDİ, İKİ GÜNÜ-MÜZ KALDI... CUMARTESİ SON GÜN, ONA GÖRE... BİTMEZSE DERGİDE DEVAM EDERSİN!.. AY AY AY!.. ÇOK FENA... ÇOK FENA!.
YA BAHADIR BEN ORHAN... BU MUHASEBE-DE L-MANYAK FİŞLERİ BİRBİRİ-NE KARIŞMIŞ... Bİ GEL AYIKLA ŞUNLARI!..
BAHADIR, ÇOK HASTAYIM... ZAR ZOR BİTİREBİLDİM İŞİ... BU HALDE DERGİYE KADAR GELEMİYCEM... SEN GELİP ALABİLİR MİSİN?.
AMAN HOCAM, BİTSİN DE... HEMEN GELİYO-RUM!.
25 EKİM
26 EKİM
RRRRRNNNN
BAHADIR BEN ŞEVKİ, YAZILACAK BALON VARSA GETİRİVER... YOKSA ÇIKICAM BİRAZDAN!..
AMAN BEKLE İŞ OLMAZ MI, HEMEN GELİ-YORUM!
KIV KIV KIV KIV
ASSİKTİR, BENZİN BİTMİŞ!..
BAHADIR KIL TÜY VAR, HEMEN GELMEN LAZIM...
AYIN YİRMİALTISI OLDU, YARIN SABAHLIYCAZ... HERKESE SÖYLEDİM... CUMARTESİ GECESİ BİTMESİ LAZIM... OOLUM DELİRDİN Mİ, BEN Bİ GÜNÜMÜZ KALMIŞ DİYORUM, SEN NE DİYOSUN... YİRMİ DOKUZUNDA BASKIYA GİRİYO DERGİ!..

27 Ekim Cumartesi gece...

MEMO N'OLUR BİRAZ HIZLAN... AYYY!.. DAHA ÇOK VAR SENİN, İYİCE SIĞTIK...

TOMOM YAAA!

SAAT NASIL GİDİYO?.. EYVAAAAH!.. DAHA ÜÇÜNCÜ SAYFADA!.. YANDIK!.. BİTTİ, BATAR BU DERGİ...!

ÇİZİYOZ HOCA...

YA AYDIN ABİ, AZ DAHA BEKLEYİN. BİTİRİCEK ŞİMDİ HERİFLER...

TAMAM, İKİ SAAT DAHA...

OO, BEKLE, BEKLE... SABAH OLUNO AMA DAHA ÖKÜZ YAPACAZ...

HERİF

POFF!.. PUFF!.. AL ABİ MEMO'NUN SAYFA DA BİTTİ...

ŞU KARTI DA SONER'E VERİVER...

KAAN BİRAZ DAHA HIZLAN, GÖZÜNÜ SEVEYİM... AH! ŞİMDİ YARRA YEDİK ELEKTRİKLER KESİLDİ.. DERGİ!.. GİTTİ DERGİ!.. ÇIKMAZ!.

SİGORTA ATMIŞTIR!

SİGORTADAN ANLAYAN VAR MI, YAPSIN ŞUNU...

DERGİNİN Kİ NORMAL SİGORTA DİİL Kİ... ANA KOFRA ATMIŞTIR... ONDAN DA ELEKTRİKÇİ ANLAR...

ELEKTRİKÇİİ!.. ELEKTRİKÇİİ!.

PARDON BURALARDA ELEKTRİKÇİ BİLİYONUZ MU ACABA?.

KARI VAR... KARI İSTİYOSAN BULURUZ...

ALLAAM BİTSİN ARTIK BİTSİİN!.

N'OLUYO YAA...

BAHADIR ASANSÖRDE KALMIŞ...

ULAN BİZDE HERİFİ ARIYOZ İKİ SAATTİR!.

ÇABUUUK! ÇABUK OLUN GEÇİKTİK LAN!..

TAMAM BAARMA, ŞİMDİ KURTARICAZ...

HÖYÜK!.. HÖYNK!.. AL ABİ SON İŞLERDE BİTTİ...

ŞŞT... BAHADIR, GİT EVİNDE UYU... TAMAM, FİLMLER BASKIYA GİTTİ...

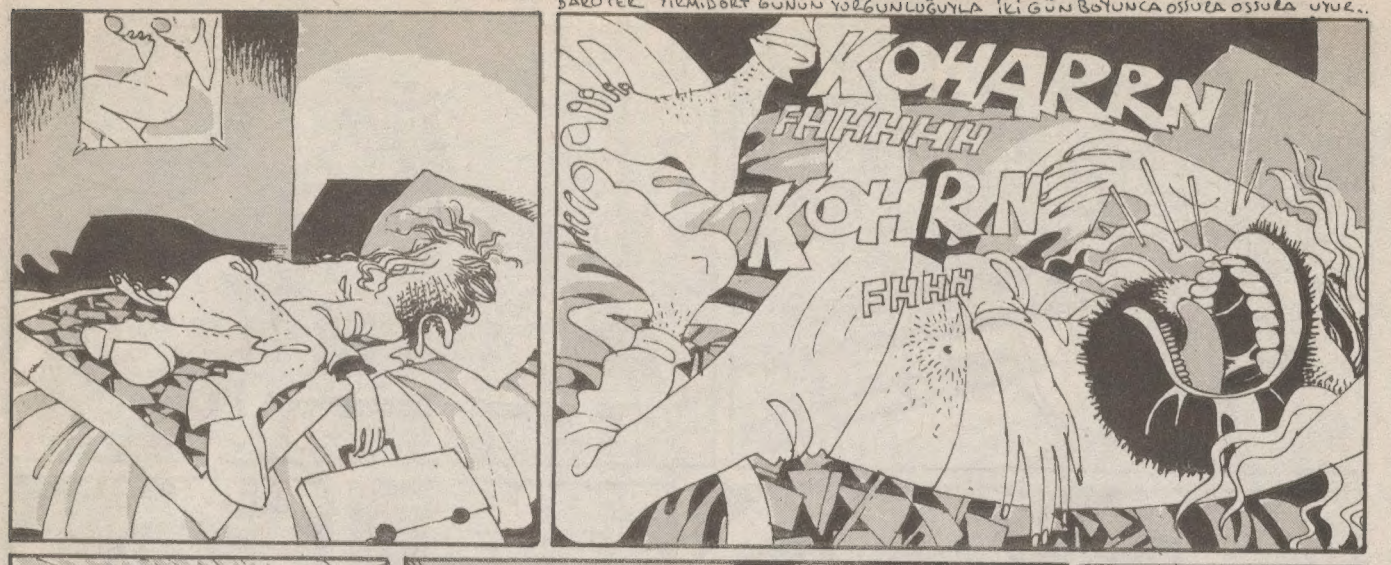
HÖÖ... HÖEE... BİTTİMİ.. ZÖT... DÖT...

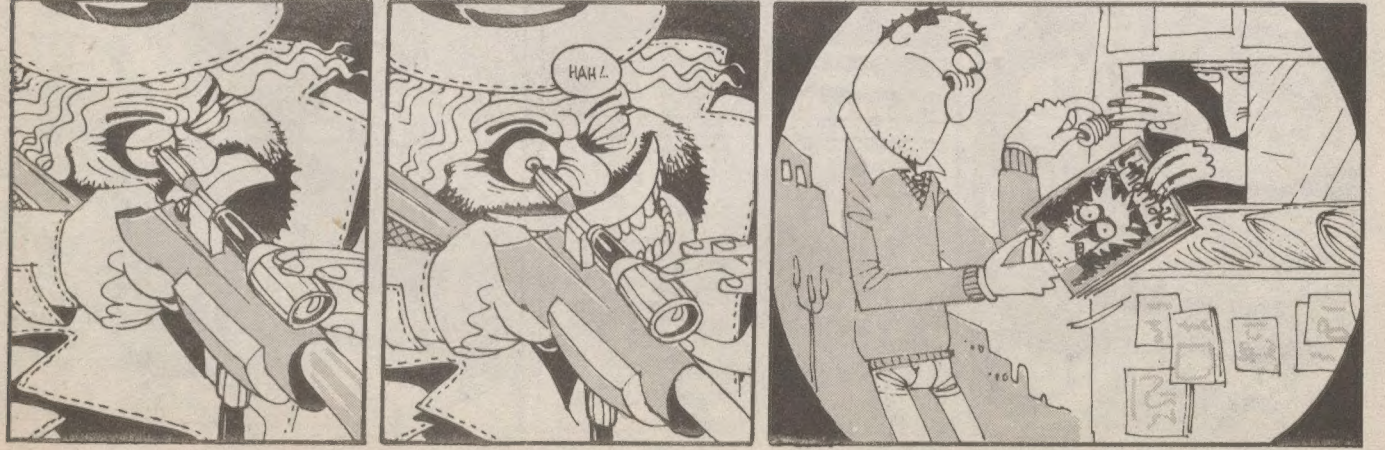
VOSSS

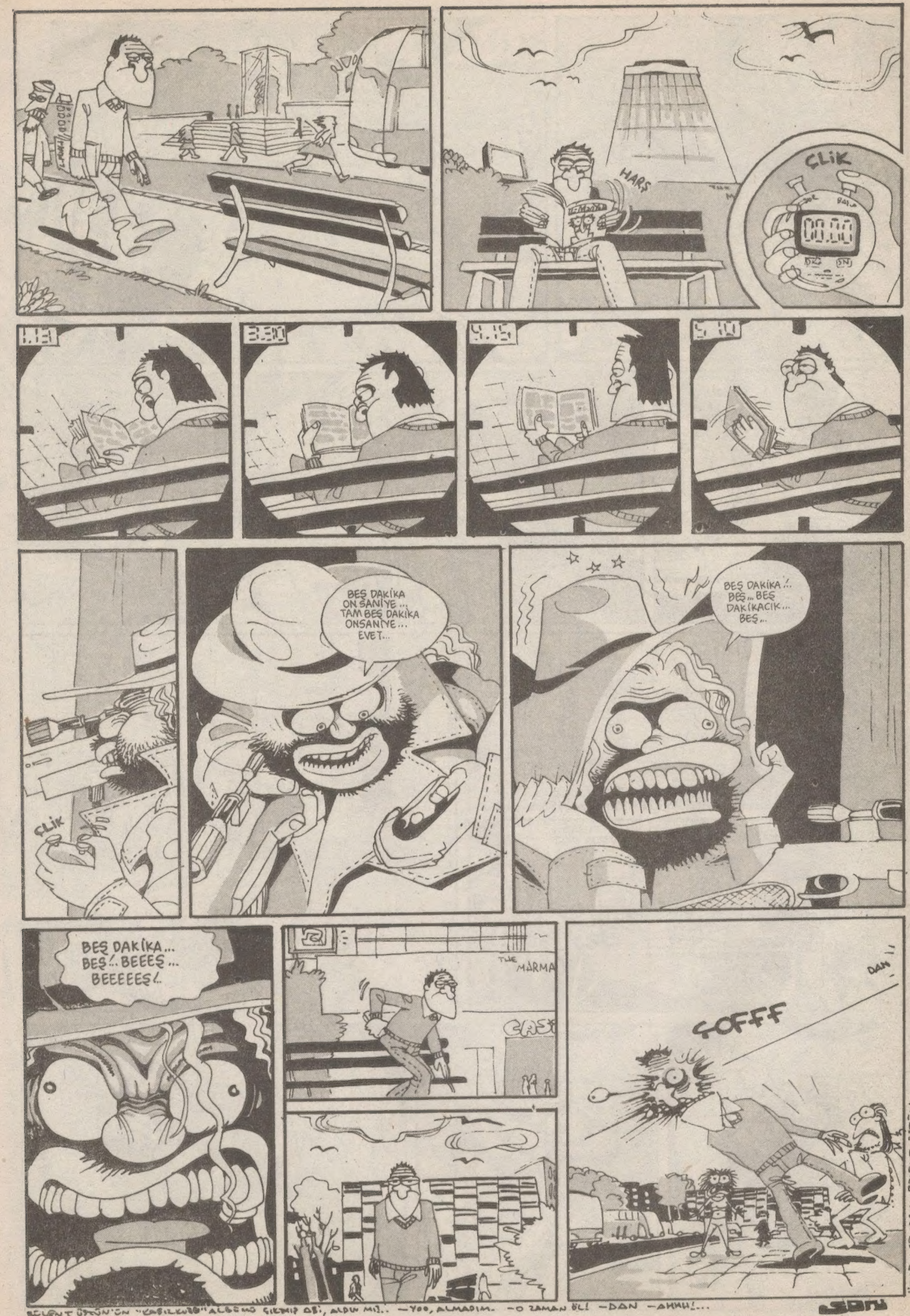
HİM HİM ZİM

EHEEE HEEEE

BARUTER YIRMIDÖRT GÜNÜN YORGUNLUĞUYLA İKİ GÜN BOYUNCA OSSURA OSSURA UYUR..







BÜLENT ÜSTÜN'ÜN "KAŞIZKUZU" ALBÜMÜ ÇIKMIŞ ABİ, ALDIN MI?.. —YOO, ALMADIM. —O ZAMAN ÖL! —DAN —AHHH!...

ÖZGÜN SENARYO: BÜLENT ÜSTÜN

Paso

Dostluk, paylaşım, rock, şiir, tiyatro ve yeşil sözcüklerinin sizin de yaşamınızda bir yeri varsa....
Utku Deniz
Keçeci karabaş Mah.
Yeni bucak sok. No:7
D:10 Fatih-İstanbul

Tuhafsan yağmur ortaya çıkarır yüzleri ve kimse hatırlamaz ismini. Sevmekten, sevilmekten, yağmurda gezmekten ve doors'tan hoşlanıyorsanız bunları kağıda dökün ve bize ulaşın.
Gökhan and Hasan
Cevizlik Mah. Muhasebeci Sok.
Uğurgül apt. No:31/5 Bakırköy-İst.

"Geçmişten günümüze har, heavy, thrash, speed, death, punk vs. grupların kayıtlarına, video kasetlerine sahip olmak ve "çok geniş" rock arşivinden faydalanmak istiyorsanız Tünay Akdeniz P.K.33 78000 Karabük adresine 50.000 TL'lik pulla başvurup broşür isteyiniz"
Şimdiden çok teşekkürler, kendinize iyi bakın.. Sevgilerle...
T.Akdeniz değil, Gökben

Basketbol, şiir okumak ve yazmak; Barış Manço, Sezen Aksu, Bryan Adams, Phil Collins, Eric Clapton, Queen; hayatla dalga geçmek... İşte ben buyum. Üniversite sınav stresinden kurtulmak isteyen arkadaşlar: Bana yazın.
Kıvanç
42.Sok 3/9 06500
Bahçelievler-Ankara

Merhaba ben Burhan, 18 yaşında rock ve metal dinleyen barış yanlısı biriyim. Nirvana, Metallica, Bon Jovi, Sepultura, Offspring, GNR, Scorpions ve Iron Maiden dinleyen bir gencim. Sıkı ve metalik mektup arkadaşları arıyorum. mektuplarınız cevpsız kalmayacaktır.
Burhan Koç
Güneştepe Mah. Barlas Sok.
No:4/1 Güngören-İst.

Metallica "LOAD"un sözlerini (5 sayfa) veya "Fade to Black"in notalarını (9 sayfa) Metallica, Nirvana, Iron Maiden... notaları, sözleri ya da 100.000 TL karşılığında gönderebilirim. Fotokopiyle posta için para göndermenize gerek yok, o da benden!
Hürriyet Cad. 33/10 Dikmen-Ankara

Her türlü yerli ve yabancı albümler, bulamadığınız ve re-vaç-ta olan hertür parçanın mix'i için, eski ve yeni technolara, en baba rock'lara kadar, Türkiye'de bile bulamayacağınız CD'lerden kaydedilir. Oldukça ekonomiktir, leke yapmaz, kir tutmaz. Allah rızası için bu öğrenciye bir yardım. Ücretsiz liste için: (Mr.Mister) Şeyh Sadrettin Mah. İntibah Sok. 4/1. 42040 Meram/Konya
Tel:0332.3201442 (Gece 21/23 arası)
Not: Laf olsun diye de yazabilirsiniz...

İstanbul'dan acı acı Cenapı bana yazarsan sevinirim. Arzu Yılmaz
Ekinciler Cad. Kız Öğrenci Yurdu. A Blok Diyarbakır

"Mete Dinç'e:
Bana, bir daha mektup yazmaman gibi konularla kafamı yarmamı istemiştin. Bende öyle yaptım. Ama niye yazmıyorsun? Mektubunu bekliyorum."
Ayfer.
Bademlik Mah.
Bademlik yolu
Sok. No:21 Keçiören-Ankara

Selamlar...
Öncelikle Leman'a, L-Manyak gibi bir dost yaratığı için teşekkürler ediyorum. Ve bana cinsiyetimi bile bilmeden, panodaki notumla cevap veren; yalnızca artniyetsizce paylaşım, dostluk, fikir alış-verişi adına yazan dostlarım. Size de teşekkürler. Paylaşıma devam. Özgür kalın, sevgiyle kalın, hoşçakalın.
Rumuz:Mayıs

Selam, tiyatro ile ilgilenen amatör ve özel tiyatro mensuplarıyla yazışmak istiyorum. tiyatro kültürü, modern tiyatro ve oyun yazımı konusunda fikir alışverişinde bulunalım.
Furkan Mercan
Bahçeyaka Mah No:19 07190 Yeniköy-Antalya

Selam 15 günde bir çıkardığımız "SANDOZ" isimli dergiye siz de yazı, şiir yollayabilirsiniz. Ayrıca "SANDOS"un 2.sayısını çıkardık. Fiatı:120000 (posta hariç) Yollayın yazı, şiir sizin isminizde yayınlayalım. Amacımız dostluk, sevgi, barış, özgürlük ise dostça bir eyilim için yazın ya da bir arayın.
Sedat Tay
Tel: 0216-344-1698 (akşam 10'a kadar telefon edilebilir)
Çakmak Mah. 23 Nisan Cad. No:22 Ümraniye-İst.

Merhaba!
Elinde Aktüel dergisinin eski sayıları bulunanlar! Eğer elinizde geçen yılın Haziran, Temmuz ve aylarındaki sayılar varsa, bana yazın. Bunları bulmam lazım çok önemli. Ayrıca parasız gönderirseniz daha makbule geçer. Böyle bir jestte bulunanlara bir teklifim var:
Jim Carrey Fon Club kurduk. Şimdilik iki kişiyiz. Eğer siz de Jim Carrey hastasıysanız şu numaralarla bize ulaşabilirsiniz.
İpek 0 (374) 3284726 Doğa: 0(374) 231 57 51
Dergi gönderecekler de şu adrese yazın: (Satacağınızı ya da bedava göndereceğinizi belirtmeniz menfaatinizedir!) İPEK
Gazi Mustafa Kemal bulvarı Hakan Apt. Kat:1 No:3 Mersin

Ulu Manitu adına...
Biz bi grup manyağız... Hayat felsefemiz; ye, iç, sıç, yat!...
Bi yerde duyduk ki; bi takım aptallar "Sevgi ve dostluk" grubu adı altında örgütleniyormuş. Bari biz de bi grup kuralım dedik, ama daha ne grubu kuracağımızı bilmiyoruz. Belkisonra aklımıza gelir. Amacımız, bize mektup yazanların hepsini bir gün bir yerde toplayıp, hem felekten bir gün çalmak, hem de yeni arkadaşlar edinmek. Kontenjan sınırsızdır. DİKKAT: Mega kupon, ultra kupon, herkülmega kupon yoktur!
(Yavrum, Eröl'cüğüm, terliksi hayvan klikli yaratığım benim, o yenir mi lan?.. Daha eve gidip "Ekinlere zarar veren kımıl zararlısının boşaltım sistemini" araştırıcam ben.
Grup Patates Kızartması
Atatürk Cad. Nezirağa Sok. Tümer Sitesi B-2 No:4 Erenköy-İst.

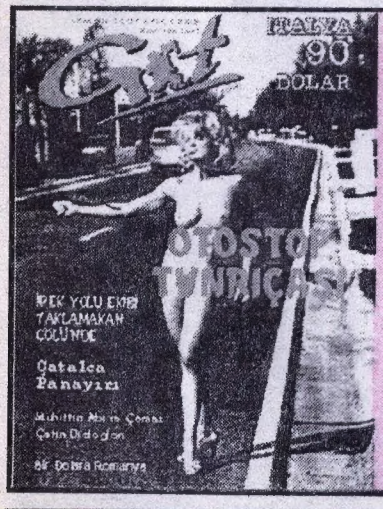
Merhaba
Dede ve torun olan iki üniversite öğrencisiyiz hayatın her anını dolu dolu yaşayan, hiçbir kültürel faaliyetten uzak durmayan her şeye burnunu sokan ve de yaşamı bir düş gibi gören bütün genç kızlar bizimle yazıştıktan sonra aslında yaşamadıkları birçok şeyin farkına varacaklardır:
Burhan-Yücel
Seçenek Kırtasiye
Ulu Cami Caddesi
SSK Hastanesi Civarı No:137/1 Kat:1
31200 İskenderun

Sevgili Pano okuyucuları.. (Ne demekse??)
Merhaba!.. CTF ing. tıp 5.sınıf öğrencisiyim ve şu an kafayı yiyorum!.. Herşeyin tamamen maddeselleştiğine ve -bu gidişle- türümün son örneği olacağıma inanmak üzereyim... Herkes benim gibi olsa ne olurdu, batar mıyız çıkar mıyız? bilmiyorum ama, en azından oralarda hala herşeyin sadece sevmekle çözülebileceğine inanan ve boğazda gün batarken başını sevgilinin omzuna yaslayıp, seyretmeyi hiçbir şeye değişmeyecek -dişlerinin var olduğunu gösterin bana hadi!.. Şiirlerimizi paylaşalım ve ruhumuzun besini olan romantizm'in gizemini beraberce çözelim sizinle, var mısınız?..
Stj. Dr. Oğuzhan Yılmaz
Çapa Erkek Yurdu
Başvekil Cad. No:51 Çapa-İst.
Alo:586 36 88

Sevgili L-Manyak'çı Müzisyen dostlar; Nirvana, Bulutsuzluk Özlemi, Onur Akın, Grup Baran, Kızılırmak4ın şarkılarının ve Grup Tını'nın "Lavinya"sının akor ve notalarına sahipseniz, lütfen bana gönderin karşılığında istediğiniz Türk Pop, Türk Sanat veya Yabancı Rock parçalarının nota veya akorları en kısa sürede adresinize gönderilecektir.
Şimdiden teşekkür ederim!
Bora Yeter
Cemalpaşa Mah. Toros Cad. Sular Apt. D.No:23 PK.01120 Seyhan-Adana

Selam!
Queen'in Album'ündeki şarkılarının sözlerini arıyorum, gönderirseniz sevinirim. Bu arada Super Nintendo'm satılıktır. Suger Mario Bros. ve Ailen 3 oyunuyla beraber 200 drolar. İlgililere duyurulur.
Bora 0-232- 463 02 01
1376.Sok. 10/11 35210 Alsancak/İzmir

Merhaba, ben 19 yaşında Eskişehir Model Uçak merkezinde eğitmen olarak çalışan Grup Yorum, Metallica, Enigma... dinleyen cins bir insanım. Elinde uçak, helikopter, gemi vb. planı, maketi, motoru bulunan, bulunmayan bütün cins insanlarla yazışmak ve tanışmak isterim. Bana yazın...
Oğuz
Gençlik merkezi Gökmeydan Spor Salonu Model Uçak Kursu Eskişehir



YILBAŞINDA
İTALYA 90 DOLAR
GİDİŞ-DÖNÜŞ UÇAKLA
TEL: 227 69 76

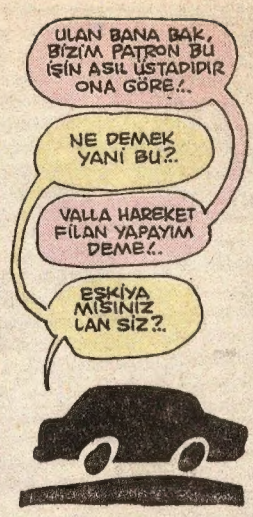
GİT YÜRÜYÜŞ KULÜBÜ
Kasım-Aralık Pazar Yürüyüşleri
Sadece Yürümek isteyenler için
Timur Danış
Tel: 245 58 28

1 Kasım 1996 - Sayı: 11 - Sahibi: Şimera Basın Yayın Ltd.Şti. - Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Editör: Bahadır Baruter
Bilgsyr Tsrm: hknkrtsh -Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin - Dizgi: Cebrail Okçu - Montaj: Kadri Çavuşoğlu - Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: Orhan Acar
Halkla İlişkiler: Suzan Çark - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67 - Baskı: İlıcak Matbaası - Dağıtım: Biryay A.Ş.
Adres: İstiklal Caddesi İmam Adnan Sokak Çağatay İş Hanı No:18/17 80800 Beyoğlu/İstanbul
ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 50 $ - 6 aylık Abone bedeli - 25 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 65 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 30 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 45 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 55 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.800.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 900.000 TL ● BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435-7 ● TL hesabı: 0102493-4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

SİHİRBAZ HULKİ'nin el değmemiş maceraları

(2. Bölüm)

KAAN ERTEM



Böylece Hulki'nin aptalliği ilk defa bir işe yaramış, milleti memleketi bir sihirbaz'dan kurtarmıştı... Kurtarmıştı ama, işte aması var... Bu memleket daha ne sihirbazlar, hokkabazlar görecek kimbilir?..